

MUNDO GRÁFICO

JUANITA MANSO

Primera tiple del Teatro de Eslava

(FOT. CALVACHE)

AÑO II < NÚM. 49

2 OCTUBRE 1918

20 CENTS.

CAMARA S.C.

CRISTOL-TOCADOR

(Antiséptico para el tocado íntimo)



CURA LAS AFECCIONES DEL BELLO SEXO

VIAL, 8, RUE VIVIENNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS



JARABE DE RABANO IODADO
DE GRIMAUD Y C^{IA}
Depurativo por excelencia
PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS

VENTA AL POR MAYOR
8, Rue Vivienne, PARIS.

CAPSULAS DE QUININA DE PELLETIER

Las Capsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las Fiebres, las Jaquecas, las Neuralgias, la Influenza, los Resfriados y la Gripe.

Exigir el Nombre

Todas Farmacias

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT

Peptona adoptada por el Instituto Pasteur.

FORTIFICANTE RECONSTITUYENTE

Especialmente RECOMENDADO

A LOS CONVALESCIENTES ANÉMICOS NIÑOS

SEÑORAS ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Vivienne y en todas farmacias.



MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



¡Atención! El Uromil es vuestro remedio de salvación, el mayor y más inofensivo disolvente úrico. Dos veces más activo que la Piperacina. Pedid prospecto científico á la Farmacia Internacional, Rambla del Centro, 17, Barcelona.

REUMA

Sederias Suizas

franco de Aduana á domicilio



Pedid las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: Taletanes, Changeants. Façonnes Crespón de la China, Duquesa, Escoces, Eolienne, Musellina de 120 cm de ancho, desde Ptas. 1,45 el metro, Terciopelos y Peluches para trajes y blusas, así como los trajes y blusas en batista, lana, tela y seda con verdadero bordado suizo.

Vendemos nuestras sederias garantizadas sólidas directamente á los particulares, franco de Aduana y de portes á domicilio.

Schweizer & Cia., Lucerna L 28 (Suiza)

Exportación de Sederias. — Proveedores de la Corte.



GRAN SUCESO

HOY pone esta CASA á la venta los DISCOS de PRINCESITAS DEL DOLLARS y de las últimas ZARZUELAS de gran éxito. NUEVOS discos FONOTIPIA, Odeon, Jumbo y Gramofon.

1, PRECIADOS, 1

Timidez

ya no existe.

NOSOTROS AFIRMAMOS

que la CEFALOSA desarrolla la Inteligencia, aumenta la Memoria, destruye la TIMIDEZ, inspira el Atre-

vimiento y la Audacia, determina el Éxito. La CEFALOSA facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, las palabras llegan abundantes y justas, las réplicas brotan rápidas y felices.

Esto es un Descubrimiento prodigioso

Se envía gratuito un libro demostrativo á quien lo solicita.

Escribir: INSTITUTO BIOLÓGICO.

13, Rue Laferrère P. 14.



ANEMIA

Auténticas PÍLDORAS JARABE

BLANCARD DE PARIS



HIGIENE RAZONADA de la BOCA con la CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

MARCOTE, Encuadernador

Se hacen toda clase de trabajos de encuadernación y estampaciones en oro y colores á precios económicos

Calle de San Vicente, núm. 62 MADRID

Papel de fumar



EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

Lo mejor para EL PELO

Petróleo GAL

AÑO II ♦ NÚM. 49
MIÉRCOLES 2
OCTUBRE 1912

MUNDO GRAFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: GRAFMUN

MUECAS DE PARÍS

I

Jules Massenet era un músico muy popular, y esta popularidad la debió a sus óperas. La característica de su obra musical era el amor, pero no un amor tierno, como el de Mozart, ni abnegadamente heroico como el del Beethoven de *Fidelio*, ni desgarrador como el del Wagner de *Tristan*. El amor de Massenet era lánguido y voluptuoso. A esta voluptuosidad contribuyó su sorprendente don melódico. Las frases felinas, ondulantes, acudían con abundancia a su pluma.

Pocos han sabido, como él, explotar un motivo. Al principio, era como una pausa vacilante, después, la seña se desenvolvía en curvas que excitaban al éxtasis. Después, la orquesta adquiría una sonoridad brusca como de claque, diríase que á posta para despertar el aplauso. Tal vez en las páginas secundarias, que no contribuyeron al éxito de sus obras, reside el mérito de su arte. Desprovisto de esta ostentación sensual, que no á todo el mundo agradaba, su pluma revelaba una ingeniosidad seductora.

Le preocupaba mucho el efecto, como lo prueba su prurito de emotividad erótica que á la larga aburría. Había encontrado una fórmula de estilo para cantar los temblores de la carne, aplicándola sin discernimiento á todas las heroínas: Marie Magdalena, Herodiade, Salomé, Mannon, Thais... Poseía el don de adaptarse á la actualidad. Empezó cuando expiraba el arte de Meyerbeer, afinado por Gounod, afiliándose á esta estética. Luego, siguió en sus obras el procedimiento de Wagner ensanchando la esfera del leit-motiv. Más tarde siguió á Mascagni y á los veristas italianos, tratando de pisar en su *Nava-raise* sobre las huellas de *Cavalleria Rusticana*.

Esta es una simple impresión sin asomo de crítica.

II

Hace siete años que fué condenado á presidio Jean Gallay por haber robado, en el *Comptoir d'Escompte*, 800.000 francos, con los cuales fletó un yacht, haciéndose á la vela, en compañía de su amante, con rumbo al Brasil. En Bahía fué dete-

INTELECTUALES ESPAÑOLES



RAMÓN DE SOLANO Y POLANCO
Ilustre literato montañés, que goza en Santander de gran prestigio. FOT. CLAUDIO

nido y, ya en Francia, juzgado y condenado á presidio. Ayer llegó á París, á raíz de haber cumplido su condena. Vuelve con cincuenta francos nada más.

Francamente no vale la pena robar. Si al menos le dejasen al ladrón disfrutar del dinero robado... Lejos de eso: le roban á él y, por contera, le zampán en presidio. Gallay ha sostenido una larga conversación con un redactor del *Matin*. El presidio—ha dicho—no es tan malo como le pintan. Dan mal de comer. *Voilà tout*.

En cambio, el régimen de la prisión es muy severo. «Los guardianes se niegan hasta á decirnos la hora. Se nos prohíbe hablar, y á la menor infracción nos sacuden el polvo...»

Gallay confiesa que fué por amor, como el galeote de que nos habla Cervantes en su libro inmortal. Se enamoró de los 800.000, francos cargando con ellos.

¡Amor, amor, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!

III

En estos días se habla mucho de Lamartine, poeta romántico olvidado hace tiempo. René Doumic publica en la *Colección de grandes escritores*, un estudio sobre el autor de *Jocelyn*. Hace algún tiempo escribió Jules Lemaitre un largo estudio, tal vez lo mejor suyo, sobre este poeta armonioso y ligero, cuya molición, tal vez, se deba á haber sido educado por mujeres. Eso no impide que desde muy joven diese pruebas de la independencia que conservó toda su vida, así en literatura como en política. En la aldea, en compañía de su madre, llevó una vida pastoril; después, en Italia, su gusto estético se refinó; el cielo del Mediterráneo, que dulcifica los contornos, puso una suavidad femenina en sus visiones pintorescas.

Lee á Voltaire, la Biblia, Platón, Aristóteles, Alfieri, Rousseau. La *Novelle Heloise* le seduce. «¡Qué obra!»—dice. En 1830 muere su madre; poco después, se embarca con rumbo á Oriente. De poeta lírico se transforma en político y filo-

sófico. De las ideas de Ballanche, expuestas en sus *Ensayos de palingenesis social*, Lamartine se forja una religión democrática.

El idealismo de Lamartine (falso y mucilaginoso), fué apabullado por las teorías positivistas. Sus *Girondinos* pecan de falsos. Los estados de alma que cantó no son ya los nuestros. Su poesía, al menos á mí, me hace el mismo efecto que esos figurines anticuados que se ven en las sosterías de los pueblos.

IV

La mujer es comprensible?—Se pregunta cierto literato desde las columnas del *Matin*. Claro que sí. En mi sentir, la mujer es como el hombre y toda su complejidad nace de que se ve obligada á fingir y á decir que ama cuando siente lo contrario. Por lo demás, yo no veo esa complicación. Tratándose de una histérica, ya la cosa varía; pero tampoco veo la complicación. El histerismo es hoy cosa conocida, si bien varía, según la textura psicológica de cada cual. A unos les da por correr tierra, á otros, por bailar en un pie, á á otros, por leer á Trigo... En el fondo, todos son iguales.

El hombre enamorado que logra que le quierán á *contre-cœur*, en vez de buscar la causa de los engaños de que es objeto donde debe buscarla, se echa á divagar por los vericuetos de sus cavilaciones, atribuyendo á la mujer una sutileza y una maldad que está lejos de tener.

Todos mentimos cuando se nos obliga á decir y hacer lo que nos repugna.

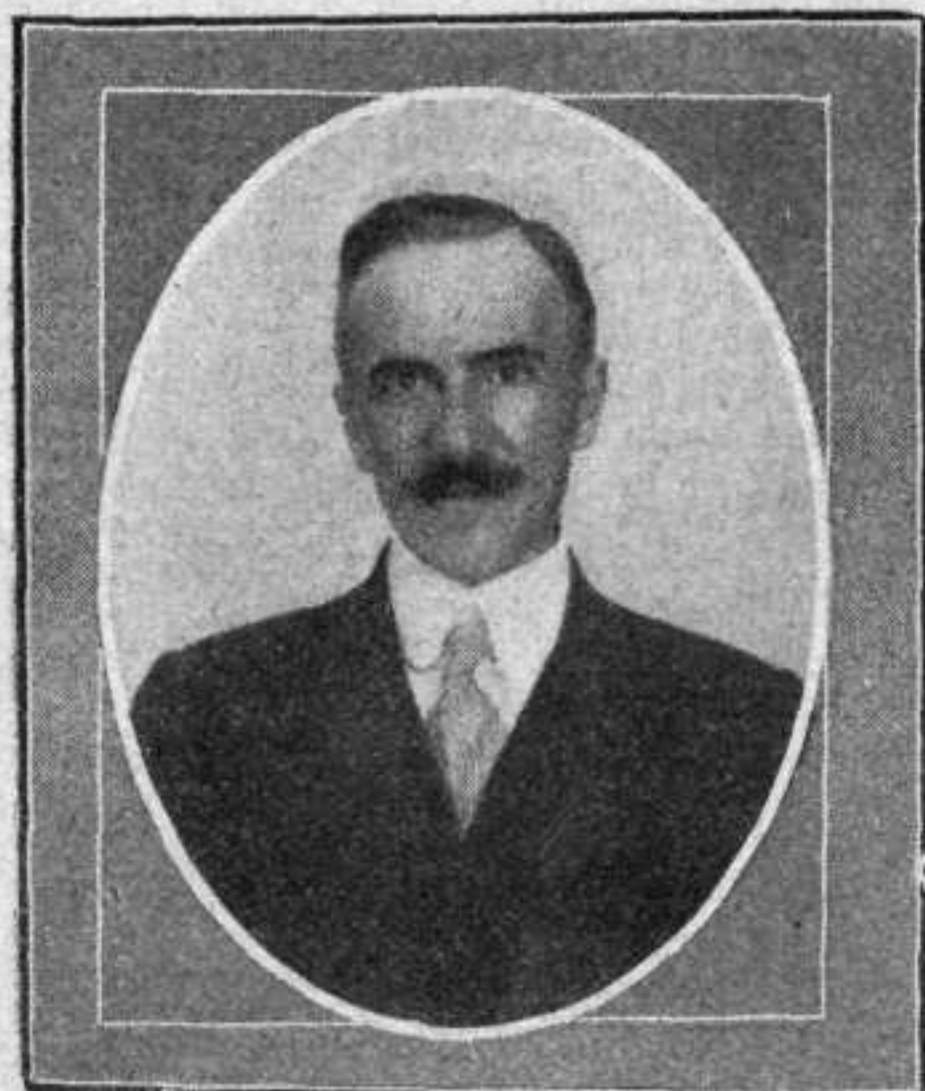
La mujer no es de palo; tiene su alma en su almario. Por eso la pasión es la verdadera piedra de toque de la sinceridad del carácter; es como un huracán que barre lo que se le pone delante.

Claro está que á la mujer la halaga que la llamen compleja, enigmática, sibilina. Así parece más interesante y, desde luego, menos vulgar.

Y ahora que pidan mi cabeza si quieren.

Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar y lo que es la cabeza, no se la doy á nadie, ni á la misma Judith, que me la pidiese en persona. No tengo un pelo de Holofernes.

PRAY CANDIL



D. DOMINGO G. CUETO

Jurisconsulto montañés y concejal del Ayuntamiento de Santander, que ha presidido este año la comisión de festejos de dicha capital



D. JULIO COLA

Corresponsal literario en España de la revista "Fray Mocho", de Buenos Aires, que desde hace varios días reside en Madrid

GLOSAS Y COMENTARIOS

«CÁNOVAS»

A cada nuevo volumen que nos ofrece la laboriosidad de Galdós, infatigable y á prueba de quebrantos físicos y de morales amarguras, tenemos que reconocer con cuánta razón estuvo él por mucho tiempo negándose á continuar su obra de los *Episodios Nacionales*. Diez y nueve años mediaron entre el último de la segunda serie y el primero de la tercera, y durante esos años Galdós decía á cuantos lo estimulaban á ensanchar aquella galería admirable,—que para muchos de mi generación fué algo así como el silabario del patriotismo—cómo temía él que se le pudiera acusar de no conservar respecto de sucesos más recientes de nuestra historia aquella ecuanimidad perfecta, que los demás debemos calificar de serenidad augusta, conque había acertado á tratar los más antiguos, dejando, por consiguiente, de ser aquellos libros verdaderos *Episodios Nacionales*, por serlo su asunto y por poder todos comulgar mediante ellos ante el altar de la Patria...

Porque fué Galdós en las dos primeras series un liberal y hasta un progresista, que no es precisamente lo mismo, que es en rigor lo contrario; pero, ya por que en la materia de aquellos episodios predominaba el vibrar del patriotismo sobre todo otro sentimiento y sobre toda idea, ya porque el liberalismo de aquella época en que él los escribiera tenía por norma una honrada y sincera tolerancia, lo cierto es que, aun cuando nos narra el episodio de «un faccioso más y algunos frailes menos», acertaba el gran escritor á hacerlo sin lastimar sentimientos ni creencias sustanciales de nadie que se entregara al embeleso de su prosa.

En la tercera serie, publicada del 98 al 900, y que, por contener *La Estafeta Romántica*, puede hombrarse holgadamente con sus hermanas mayores, acertó Galdós á mantenerse en aquella ecuanimidad de tal modo, que ni siquiera los carlistas profesionales podían querellarse de parcialidades del historiador ni de malevolencias del artista. Aun en la pintura de aquella campaña del Maestrazgo, tan abundante en tremendas insolencias, supo el narrador felicísimo apartar de su pluma toda sospecha de animadversión y de saña.

Pero en la cuarta serie, comenzada en 1901—no se olvide que en la vida de Galdós, 1901 es el año de *Electra*,—aquella ecuanimidad comienza á eclipsarse, y en la serie final que ahora se está publicando, ella desaparece por completo, porque el liberal se ha hecho meramente anticlerical, y porque la tolerancia sonriente y apacible ha sucumbido en él á manos de ese jacobinismo radical y violento que en todas partes asume hoy las formas más odiosas de la intransigencia...

No se desmiente ello en el episodio que acaba de aparecer, *Cánovas*. Para la persona del insigne estadista tiene Galdós las mayores consideraciones. Acaso para no tener que prodigárselas demasiado, alarmando á sus «apreciables semejantes» y correligionarios, la figura de Cánovas apenas sale á escena dos ó tres veces en el curso de este libro, bautizado con su nombre. Mas, al tratar de la obra de Cánovas, del desenvolvimiento de aquel primer período de la Restauración que el episodio abarca, cómo se echan de ver la parcialidad y el sectarismo!

A pesar de este sectarismo y de aquella parcialidad, bastan los propios *Episodios Nacionales* para mostrarnos cuál era la situación de España al producirse la Restauración; qué anarquía se había apoderado de la vida pública española; qué enorme poder tenía en todos los elementos políticos de nuestro país el subjetivismo honrado, aunque funesto, de los propios prejuicios ó el egoísmo desenfrenado y abominable de las conveniencias propias, y cómo no había derecho á confiar en que un espontáneo despertar del pueblo soberano, de todo el pueblo, no de las masas



D. CARLOS MARTÍ

Notable periodista español, redactor de «La Lucha», de la Habana, y representante extraordinario de la Asociación de Dependientes de aquella capital, enviado á España para reilejar las energías del espíritu hispano en sus relaciones con América y muy especialmente con la República de Cuba.

arrebatadas por tal orador ó por cual caudillo, viniera á dominar y remediar todo aquello.

Cuando tal era la realidad, ¿no es de elemental justicia reconocer un mérito excelso en quien lograra sacar de semejante anarquía un régimen normalizado por una constitución, un poder público que lograra prevalecer sobre el espíritu faccioso lo mismo por la derecha que por la izquierda, una Hacienda solvente aun en medio de las mayores angustias, un ambiente, en suma, en el que se pudiera intentar y un instrumento con el que se pudiera hacer la verdadera restauración de España como consecuencia de la restauración de su monarquía adaptada al espíritu de los modernos tiempos? Aun cuando los sucesos ulteriores muestren que aquel ambiente no fué aprovechado para esa obra, que no se ha empleado en ella aquel instrumento, ¿cómo negar la justicia que se debe á quien lo creara aprovechando in-



D. LUIS MESONEROS ROMANOS

Teniente alcalde del distrito del Congreso, á quien han obsequiado con un banquete los industriales de su distrito.

cluso las imperfecciones mismas y los defectos y aun los vicios de sus contemporáneos?

Si no había en España una ciudadanía consciente, y era, sin embargo, indispensable gobernar y vivir sobre el supuesto de su existencia, en un régimen aparentemente constitucional y liberal, ¿cómo se podía prescindir de los elementos que fingían y que sustituían aquella ciudadanía, ni de los que venían asumiendo y ejercitando una fuerza decisiva que sólo en el pueblo ciudadano debiera residir? Y si no había tampoco en España grandes capitales educados y apercibidos para la creación de los elementos indispensables á nuestra regeneración económica, ¿era lógico cerrar la puerta á los que, con su cuenta y su razón sin duda, nos vinieran de fuera para realizarla, simplemente porque, en un medio político como el que fatalmente había de ser el nuestro, ello diera lugar á tales ó cuales contubernios?

Pero ¿que mucho que en este «episodio nacional» se procure sugerir la más negra idea respecto de todo aquello, si la nota dominante en el libro es el hastío y la repugnancia por la paz que á España procurara la Restauración, como si ella dejara de ser un bien porque los elementos directivos de nuestra vida nacional no hayan querido ó no hayan sabido sacarle toda su bienhechora eficacia?

—La paz, dice *Mariclio* á Prometeo Liviano y por su órgano nos expone Galdós su pensar, es don del cielo, como han dicho muy bien poetas y oradores, cuando significa el reposo de un pueblo que supo robustecer y afianzar su existencia fisiológica y moral, completándolo con todos los vínculos y relaciones del vivir colectivo. Pero la paz es un mal si representa la pereza de una raza y la incapacidad para dar práctica solución á los fundamentales empeños del comer y del pensar.

Para Galdós la paz traída por la Restauración y consolidada por la Regencia es lo segundo, y frente á ella preconiza la guerra.

—Almirante es la palabra Revolución, sigue diciendo *Mariclio*. Pero si no inventáis otra menos aterradora, no tendréis más remedio que usarla los que no queréis morir de la honda caquexia que invade el cansado cuerpo de tu Nación. Declaráos revolucionarios, discolos si os parece mejor esta palabra, contumaces en la rebeldía. En la situación á que llegaréis andando los años, el ideal revolucionario, la actitud indómita si queréis, constituirán el único síntoma de vida. Siga el lenguaje de los bobos llamando paz á lo que en realidad es consunción y acabamiento. Sed constantes en la protesta, sed viriles, románticos y mientras no vengáis á la muerte, no os ocupéis de *Mariclio*...

Pero, ¿qué si no esa guerra, esas rebeldías, esas discordias ha podido historiar Galdós en los cuarenta y cinco tomos de los *Episodios Nacionales* anteriores á este rotulado *Cánovas*? Pues basta remitirse á la propia historia galdosiana para ver cómo aquellos que no fueron «tiempos bobos», cual llama él con desdén á los de la monarquía restaurada, no fueron ciertamente fecundos para el bien moral ni para el bienestar material de los españoles.

SALVADOR CANALS

HUMILDAD

Tu sonrisa, cruel y despiadada,
no amengua mi pasión firme y sincera
ni le importa á mi amor que Amor le hiera
con el frío puñal de tu mirada.

Mas, ¿por qué tales iras, dulce amada?
Mi espíritu de ti su bien no espera;
deja, pues, que te cante y que te quiera,
que es humilde mi amor; no pide nada.

Quiero vivir cautivo de tu encanto,
sin hacer ostensible mi quebranto,
sin mostrar el dolor de mis dolores;
quiero sólo adorarte, vida mía,
como adoran la luz del nuevo día
los pájaros, las selvas y las flores.

F. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

CRÓNICAS TEATRALES

«LA ALEGRE POLONIA»

«EL MACHACANTE»

La alegre Polonia es una opereta en que la Empresa del Gran Teatro ponía muchas esperanzas. ¿Había razón para ello? Indudablemente, sí. Aquí, donde en el teatro todos juegan á la repetida, *La alegre Polonia* debía gustar al respetable público, puesto que le gustaron y siguen gustándole *La viuda alegre*, *El conde de Luxemburgo*, y otras obras semejantes. Esto, no obstante, *La alegre Polonia*, no gustó; muy al contrario, aburrió soberanamente á los espectadores. La razón de este lamentable fracaso está en que los arregladores han olvidado ó han desconocido una de las condiciones esenciales de la opereta moderna, y precisamente la que, á mi juicio, es causa indudable del éxito de ese género: la sencillez. A *La alegre Polonia* la perdió, en efecto, el exceso de complicación. Con el mismo asunto, sin incidentes ni personajes episódicos, sin repeticiones absolutamente innecesarias y perfectamente fatigosas, esa opereta hubiese gustado como otras, y posiblemente más.

El cartel, sin embargo, no engañaba á nadie. Decía claramente que se trataba de una *opereta vaudeville* y como todos estamos de acuerdo en dar este último nombre á las comedias de enredo, aunque demos así no saber lo que nos decimos, al ir al teatro debíamos saber, poco más ó menos, lo que nos iban á dar en él.

Antes de ir podíamos haber pensado en la inconveniencia de fundir dos géneros quizás incompatibles para formar así un género híbrido que, como tal, ó mienten las leyes fisiológicas ó forzosamente había de ser estéril, pero una vez aceptado el principio, no había razón para incomodarse tanto como se incomodaron algunos espectadores impacientes durante el estreno de *La alegre Polonia*.

A mi juicio, lo que los autores ó los arregladores de esta opereta se proponían al complicar así las cosas, era dar mayor importancia al elemento cómico; pero esto, que quizás fuera convenientísimo para lograr la perdurabilidad del género, ha de conseguirse, si ha de tener eficacia, sin daño ni siquiera riesgo, del interés, y esta condición es la que los autores de *La alegre Polonia* no han acertado á satisfacer.

Para hacerlo, como para ir por buen camino haciendo operetas originales, los autores españoles no necesitan buscar modelos fuera de casa; los encontrarían abundantes, útiles y fecundos en el repertorio zarzuelero, con sólo que supieran librarle del *scribismo*, de que, unos á sabiendas y otros inconscientemente, por méritos de un lamentable espíritu simiesco de imitación, defecto perpetuo de nuestra literatura escénica, le impregnaron Camprodon y sus congéneres.

En nuestras zarzuelas, aun en las más dramáticas, existe siempre el elemento cómico, generalmente en muy artísticas proporciones, combinado con el dramático y representado siempre por aquellos tenores cómicos tradicionales y muy de cepa española. Buscando por ese camino, ó por lo menos investigando en esas obras la regla de proporción que sirvió á los zarzueleros para adueñarse del público, lograrían, á mi entender, los autores actuales más que con la inconsciente copia de los elementos, un poco exóticos casi siempre, del vaudeville francés.

El secreto del éxito de las operetas triunfadoras y el secreto del fracaso de *La alegre Polonia*, que no creo definitivo, son pues uno mismo que, además, está al alcance de todos. Con sencillez se logra todo en arte, y más aún en arte escénico. Sin ella se logra sólo aburrir al público, que, precisamente, es el aburrimiento lo único que no perdona.

El machacante ha sido el primer estreno de la temporada en el Teatro Cómico; un estreno la-

mentable, no por sí mismo, como luego diré, sino porque nos anuncia, y en eso está su pecado capital, que las aguas van á seguir en aquel teatro corriendo por los mismos cauces: una vez más, en efecto, nos ha presentado á aquellos Villalones de *Los perros de presa*, de que ya se había abusado más que mucho en temporadas anteriores. Loreto y Chicote, condenados á ser siempre los mismos por una lamentable equivocación de los autores, contra la cual deberían ellos ser los primeros protestantes, han hecho una vez más lo que ya les habíamos visto hacer muchas veces, y esto, forzosamente, había de perjudicar al éxito del nuevo melodrama, que ya sin eso tal vez hubiese sido acusable de falta de novedad.

Aparte esto, *El machacante* no es peor, sino



El ventrilocuo Balder

Este notable artista, tan popular en Madrid, puede considerarse como el rey de los ventrilocuos. De ello dan prueba cumplida las ovaciones que todas las noches le prodiga el público que asiste al Teatro Soriano, de Barcelona, y las frases encomiásticas que le dedica la prensa en general, considerándole, en su género, lo mejor que se ha visto en aquella capital.

No nos sorprende este nuevo triunfo de Balder, después de la lucida campaña realizada últimamente en el Teatro Novedades, de esta corte, donde tuvimos ocasión de admirarlo y aplaudirlo.

acaso mejor que otras obras muy aplaudidas y representadas en aquel escenario, y es de esperar que, aun no habiendo sido su éxito muy feliz, viva también en el cartel y aun logre cierta boga si los actores, un poco más seguros en sus papeles de lo que estaban en la primera representación, aciertan á darlos el calor, la vida y la viveza que, si en todos los géneros teatrales son necesarios, son el todo en el género melodramático á que *El machacante* pertenece.

Para lograr este feliz resultado tiene la obra de Bermúdez y Moyrón una cualidad primordial: la de estar el interés perfectamente sostenido; dos cuadros hay principalmente en que el público, el público *sabía* de los estrenos dejó ver claramente que su atención estaba fuertemente reclamada y sostenida por lo que en escena pasaba, y si es verdad que al final los mismos sabios demostraron con un murmullo que se habían enterado de lo que iba á ocurrir, ello fué muy al final, y ese

murmullo demostró perfectamente que los autores habían tenido hasta entonces la habilidad suficiente para impedir, aun á los conocedores de la baja mecánica teatral, la adivinación del desenlace.

Con esa condición plausible que faltaba á otros melodramas muy aplaudidos en el Cómico, tiene *El machacante* suficiente motivo de vida, y si decididamente estamos condenados á que Loreto y Chicote no salgan de ahí, podemos aceptar *El machacante* como un mal menor. Tal como es esa obra, no obstante su construcción demasiado sintética, en ocasiones, puede y debe pasar y esto último no puede decirse ni mucho menos, de todas las obras que en otras temporadas han pasado en el Cómico, gracias al talento de Loreto Prado.

Lo único que podemos desear y aun pedir es que Chicote se decida á rechazar todas las obras en que se pretenda abusar de ese talento y, por añadidura de la paciencia del público. Loreto afortunadamente, sirve para más.

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTAS TEATRALES

Un espectador de buena fe, con ingenuidad encantadora, aunque cruel, inició—sin pretenderlo—el fracaso formidable de una obra dramática.

Sucedió el hecho de esta manera:

Estrenábase en el teatro Español una comedia en tres actos, «de un aplaudido autor» (aún no se había iniciado la mala costumbre de publicar el nombre en el cartel), y el público seguía con interés el desarrollo de la exposición.

En el último tercio del primer acto entró en escena un individuo en traje de viaje y con un saco de noche en la mano. Iba á despedirse y disponía de pocos momentos, porque el tren partía dentro de media hora.

Después de tan terminante declaración, el viajero principió á hablar y no acababa nunca. La escena se hacía interminable y el público empezaba á estar inquieto, molesto y á dos dedos de mostrar su desagrado ostensiblemente.

En tal situación, un expectador que ocupaba una delantera del paraíso, creyendo hacerle un favor al locuaz viajero cuya despedida no terminaba, le gritó:

—¡Eh! ¡Caballero! ¡Que va usted á perder el tren!

La caritativa indicación fué acogida con grandes carcajadas, y desde aquel momento ya no hubo medio humano de oír la comedia.

He ahí uno que, como aquel que hacía prosa sin saberlo, ejerció la crítica inconscientemente

Entre bastidores

Sin ser actriz distinguida, tiene una reputación porque hace á la perfección los papeles de perdida.

En ellos llega á la cumbre como el artista más ducho; y es que en ella puede mucho la fuerza de la costumbre.

Como crítico profundo en injusticias profundo, tiene una reputación entre gentes del montón, y hace papel en el mundo. ¿Viste sus obras? Jamás las viste, ni las verás; pero su gloria mantienen los defectos que contienen las obras de los demás.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

RECUERDOS DE UN GRAN ACTOR



D. JOSÉ VALERO

Retrato del gran actor, hecho en Montevideo, en los últimos años de su vida artística

DE BARCELONA

D. JOSÉ VALERO

Fué D. Emilio Valero el hijo predilecto de don José; en vida le acompañó constantemente, compartiendo lauros y sinsabores, y en el lecho de muerte le cerró los ojos.

Vive Emilio consagrado al recuerdo de su insigne padre y en su modesta casa le ha levantado un templo, recogiendo en pequeño museo trofeos que pertenecieron a su progenitor y que evocan aquella gloriosa existencia.

Estimando interesante y útil dar á conocer este tesoro de la piedad filial, Ballell y yo nos trasladamos á la morada de Valero y recogimos para MUNDO GRÁFICO las curiosas fotografías que acompañó de algunas líneas aclaratorias.

Al evocar la memoria de D. José Valero, es oportuno y curioso aportar algunos datos y anécdotas de la vida de aquel gran artista, quien alcanzó más de ochenta años de existencia y de éstos pasaron de setenta los dedicados á la escena.

Nacido en el venturoso y á la vez triste año de 1808, en 1815 ya tomó parte, dirigido por su padre, D. Antonio, actor también de mérito, en papeles adecuados á su edad.

Antes de los veinte ya había logrado sobresalir en los teatros de la Cruz y del Príncipe, trabajando en este último en unión de Latorre, Rafael Pérez (denominado pico de oro), Antonio Guzmán y la famosa trágica Concepción Rodríguez, esposa del prócer Grimaldi, de impercedero recuerdo como protector de la escena española.

Ni la índole de esta publicación, ni el espacio de que disponemos, nos permiten seguir paso á paso la carrera brillante de D. José. Nos limitaremos, pues, á relatar sin orden y *grosso modo* algo de lo mucho bueno que de Valero han dicho sus biógrafos y que hemos escuchado de labios de su hijo don Emilio.



Traje de Luis XI que vistió en escena el gran actor D. José Valero

Antes de los treinta años, Valerito, como le llamaban sus compañeros, llegó á ganar 75 reales diarios, cinco menos que Latorre y Pérez, que eran los primeros.

Por aquellos tiempos Valero dignificó la profesión de cómico, que era mirada con menosprecio, realizando un acto que ha pasado á la historia del teatro y que refiere Mesonero Romanos en las *Memorias de un seletón*.

Fué el caso que los aristócratas que concurrían á los célebres bailes de Solís, se creyeron deshonrados por la presencia del cómico Valero y lo expulsaron del local. Acudió el ofendido al rey en demanda de justicia y Fernando VII se la hizo cumplida, ordenando que se reuniese la nobleza en los bailes de Solís, que fuese presentado Valero, en nombre del rey, por el corregidor de Madrid y que se exonerase al oficial de guardia de Corps, principal autor del desaire inferido.

No menos admiración que á este monarca me-



D. EMILIO VALERO

Hijo del gran actor y funcionario de la Compañía Internacional de Teléfonos desde su fundación

reció Valero á su esposa María Cristina, y lo acredita el hecho siguiente:

Llamado á representar en el teatro Real, de Aranjuez, al terminar la función formada por la tragedia *El Tasso* y la pieza *Relascón, barbero y comadrón*, la entonces regente lo hizo ir á su palco y le dijo:

—Valero, me has hecho reir tanto en la pieza como lágrimas me has arrancado en la tragedia.

La vida de D. José Valero es fecunda en actos hermosos que acreditan su gran corazón; de su generosidad merece recordarse el haber consagrado buena parte de su fortuna, más de 12.000 duros, á la fundación del Hospital de la Princesa.

Isabel II quiso premiar su altruismo, y al llamarle á su presencia le dijo:

—Píde la gracia que quieras.

—Señora—le contestó Valero,—no pensaba pedir ninguna, porque he encontrado en mi conciencia la mayor recompensa; pero puesto que la ocasión se presenta favorable, quiero aprovecharla. Pido se me reserve una cama en ese mismo hospital, por si algún día mi desventura me lleva á ocuparla.

Otro rasgo generoso de Valero, fué el haber salvado la vida en Méjico á un oficial que iba á ser fusilado.

Representaba Valero en el Teatro Principal, de Méjico, *La campana de la Almudaina*, y entre los espectadores se encontraba el presidente de la república, D. Benito Juárez. En el segundo acto obtuvo el insigne actor uno de sus más admirables triunfos; el auditorio conmovido y preso del mayor entusiasmo lo aclamaba frenético y el presidente aplaudía también sin cesar.

Al caer el telón, Valero, con el mismo traje de la obra, fué al palco de Benito Juárez, se arrodilló á sus pies y, con la elocuencia de las lágrimas, le pidió la vida del que iba á ser fusilado pocas horas después, gracia que le fué concedida.

GEORGES



Basto de D. José Valero y objetos artísticos que le fueron regalados al gran actor, y que conserva su hijo D. Emilio

FOT. BALLELL

CRÓNICAS LITERARIAS

HABLANDO UN RATO

Políticos á cala

Con motivo del fallecimiento del Emperador del Japón, hemos asistido, sin quererlo, los extranjeros á un espectáculo que no parece muy propio de los tiempos en que vivimos.

Mut-su-hito con sus prestigios, con el amor que supo sembrar en el corazón de sus súbditos, con su alta jerarquía social, llevó el luto perdurable al corazón de los japoneses y dejó envueltos en negros crespones los fulgidos rayos del vigoroso sol que esplende en la bandera de su Imperio.

Todo en el irremediable suceso ha sido dolor. Pero un dolor hondo, sincero, torturante, necesario en el espíritu popular ingenuo y supersticioso, de los japoneses, á quienes la noticia triste abrumó con una formidable carga de pesadumbres.

En todos los hogares del Imperio dejó honda huella el pesar. Las mujeres lloraron su desconsuelo. Por los tersos cutis amarillos resbalaban brillantes lágrimas dolientes, como perlas blancas sobre cristales de topacio. Los hombres otearon con ojos retadores el trágico horizonte de lo desconocido; se vieron cara á cara con la muerte, y al sentirse vencidos, devoraron en silencio la amargura de su pequeñez.

El ambiente era de duelo. El aire callado se mojaba con lágrimas y en sus alas sutiles temblaban lamentaciones y vibraban sollozantes suspiros plañideros.

La muerte del Emperador entronizó á la pena. ¡El Japón lloraba!

La tradición implacable clamó imperiosamente, evocando la práctica de la salvaje costumbre atávica, y un grito brutal de bárbara alegría rompió el silencioso misterio de los vientos, llevando á los últimos rincones de la nación la fatídica consigna macabra: ¡Harakiri!

El Harakiri es una ceremonia que practican los japoneses para demostrar su amor acendrado á la persona de sus Emperadores.

Políticos, generales, personajes palatinos, ancianos, nobles, todo cuanto en el Japón vale y significa una fuerza directora importante, se ha disputado la alta honra de abrirse el vientre, como una sandía, con un sable ancho, corvo y afilado, después de enterrar al Emperador.

Para que la suerte decidiera, se reunieron en sesión secreta los citados personajes, y previo un sorteo, resultó *favorecido* el general Nogi, que por poco se muere de alegría.

El bravo Nogi, con un regocijo loco por la distinción que le había dispensado la fortuna, se dirigió á su casa para despedirse de la generala, que también se puso contentísima al saber la suerte que le esperaba á la oronda tripa del esposo.

Los amigos de éste se reunieron en su casa para ver cómo se abría el vientre el afortunado camarada. Nogi se despojó de sus ropas, dió al aire la barriga lustrosa, pasó distintas veces por ella la mano acariciadora, se dió tres ó cuatro palmaditas de cariño, hundió el incrustado sable en uno de los lados, tiró con fuerza hacia el opuesto, crujió la piel como cruje el melón al calarse y, á los ojos envidiosos de los amigos, quedó el vientre del gran Nogi abierto de par en par.

Yo, desde que supe eso, no dejo de pensar en lo pintoresco que resultaría trasplantar aquí la costumbre y practicarla entre nuestros políticos.

Aquí, como allí, la gente del pueblo no podría entrar en estos sorteos de tan altos honores. Los vientres plebeyos tienen bastante poco que ver. En los japoneses, cuando más, encontrarían un poco de arroz en mal uso, y en los españoles, una soledad espantosa de casa desalquilada.

Pero entre gente de otra altura sería hasta un



JUAN BORRÁS DE PALAU

Compositor catalán, cuyos recientes y luminosos escritos en cuestiones musicales, publicados en la prensa periódica, le han dado mucha notoriedad

negocio formidable. Curiales y políticos, concejales, diputados, ministros, todo este brillante ejército de hombres que se sacrifican por el país, con el vientre abierto y un grueso cristal en la abertura para poder observar detenidamente lo almacenado en su interior, daría motivo á la formación de un curioso museo.

La voz popular asegura que la gente judicial y política engorda que es un primor y no se recata para decir á cada paso: «¡Aquél se ha tragado un ferrocarril!» «¡Este se comió el adoquinado de tal calle.» «¡El otro se ha engullido unas carreteras!» «¡El de más allá, miles de postes telegráficos!» «¡Fulano, tantos kilómetros de caminos vecinales!» «¡Mengano, un acorazado!» «¡Perengano, tal palacio, tal otra dehesa, aquella ganadería, que eran bienes de menores... un testamento entero!»

Y díganme ustedes si no sería curioso ver dentro de un hombre, ferrocarriles y acorazados, carreteras con postes telegráficos, dehesas con ganaderías, etc., etc.

Aunque parezca increíble, aquí en España hay vientres para todo y cada capacidad ventral que mete miedo.

La cala de nuestros políticos se impone por la sabia tripa, porque sería el único sitio donde se pudiese encontrar algo, ya que la triste experiencia nos ha demostrado que la cabeza la tienen completamente vacía.

Yo no puedo ocultar que tengo una muy grande curiosidad por saber lo que encierra el opulento vientre de Barroso. Si aquí llegásemos á practicar el Harakiri, el día que la suerte designase al gran político citado no faltaba yo por nada del mundo á la apertura. ¡Y hasta llevaba una murga como si se hubiera abierto una cacharrería!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

EL IMPERIO DEL SNOBISMO

Dice Enrique Heine que debemos respetar y amar las cosas naturales, aunque sólo fuese por la utilidad que su estudio nos reporta; los árboles y las plantas son verdes porque este es excelente color para defender el sentido de la visión, y Dios creó oportunamente al burro para que sirviera al hombre, entre otras muchas cosas, de punto de comparación en algunos problemas de la vida. Con esto no queremos decir que demos nuestra

absoluta conformidad á aquellos que, adoptando un criterio estrecho y ultrapositivista, dividen á los hombres en pobres y ricos y el resto de las cosas creadas, en materias comestibles y sustancias no comestibles. Más bien nos inclinamos á aceptar el criterio de Teofrasto, que clasificaba las flores prescindiendo del número y naturaleza de estambres, pétalos y pistilos, basando su distinción en caracteres espirituales, es decir, en la delicadeza de su aroma, en la suavidad de su perfume y en la hermosura del color.

Pero la sociedad se empeña en vivir en perdurable ficción y sin darnos, quizá, exacta cuenta de ello, estamos siempre en pleno carnaval. Poco espíritu observador ha de tener el hombre sincero para no advertir prontamente que, en el círculo de relaciones en que vive, ni la mutua condescendencia, ni el misticismo religioso, ni el patrio sentimiento, son capaces de unir firmemente á los ciudadanos. La resabiada educación, las penalidades diarias, la ruda lucha por la existencia, forjan en nosotros caracteres, susceptibilidades, pasiones, verdaderamente incorregibles, haciendo imposible vivir en comunidad con la verdadera y sincera vida del espíritu.

El histrionismo, la hipocresía de los asociados, sólo se preocupa en disfrazar el particular criterio, fingiendo falsos estados de conciencia que dan una respetabilidad social á todo farsante que sabe ocultar su pensamiento.

Poseemos, además, arte maravilloso para crear nos malas inteligencias, dificultades privadas, contrariedades y amarguras, y el resultado de todas estas flaquezas del alma, es vivir espiritualmente como extraños, como encubiertos enemigos.

Para hacer tabla rasa de este *Imperio del Snobismo* es preciso aniquilar falsas jerarquías, absurdos fetichismos, no soportando por más tiempo esas falanges de fantoches y de moluscos que por sí y ante sí se erigen en exeplos de la moral, pretenden además, reglamentarnos la vida. En estos bipedos implumes todo resulta falso, la amistad, la elegancia, la cortesía, el honor, el arte, la caridad, el amor, y lo único real y positivo que se puede apreciar en estos émulos de Sylok, es el desapoderado afán de riquezas, la insensata pasión por el oro, cuya posesión convierte á los rufianes más grotescos y encanallados en gloriosos personajes.

Así aprenderemos mejor á respetar y venerar la sincera virtud, sin confundirla con esa indigesta hipocresía, absorbente é intolerante, que se viste de púas como los erizos, adopta aptitudes hieráticas y gesto de vinagre. Así opondremos olímpico desdén ante la intromisión de esa garrula pléyade de distinguidos mundanos, que conservan la virginidad de su ignorancia á través de la monótona estepa del hastío.

La afición exhibitoria del escaparate, la vanidosa ostentación del penacho se va desarrollando por modo tan desaforado, que, á trueque de ostentar joyas, cintajos y arameles, sobre todo si carecen de mérito artístico, hay mastodonte capaz de presentarse en público con indumentaria de ídolo chino.

Las piedras preciosas son consideradas por estos seres graníticos como objetos de absoluta necesidad, viniendo á constituir parte integrante de la familia. Usan de estos embelacos como señuelo seductor, de efecto hipnotizante y eficaz anzuelo en la pesca de señoras ó señoritas con buena dote; sobre todo si saben adoptar ante las damas posturas asesinas y actitudes meliúas. Con tan bufonesca pose no logran encubrir estos expertos truchimanes su extraterritorialidad mental, ni los rasgos intermitentes de delirio onírico; pero basta con lo demostrado para ingresar por derecho propio en la aristocracia del *Imperio del Snobismo*.

FRANCISCO MASIP Y VALLS

CONVERSACIONES ARTÍSTICAS

LA CINEMATOGRAFÍA
TRIUNFANTE

Pocos ne oídos de espectáculos han nacido a la vida pública con más grande fortuna que este del cinematógrafo. En escaso número de años, la película se ha captado el ánimo de los espectadores de tal suerte y ha monopolizado de tal manera su simpatía, que, disfrutando de la general predilección, ha vencido con irresistible empuje a toda otra clase de espectáculos, obligándolos a arrastrar una vida difícil y casi miserable, que realza más, por el contraste, la triunfadora y opulenta del negocio cinematográfico.

La película, ya complicada e interesante, que cautiva el interés del público teniéndole suspendido de la solución de un grave conflicto dramático, ya de gran espectáculo, en cuya composición intervienen riquísima *mise en scene*, artistas notabilísimos y trajes y mobiliario fastuosos, ya reveladoras de la sugestiva comicidad de un actor o una actriz famosos, con mil graciosas incidencias que obligan a una hilaridad regocijante, es la varita mágica que por diabólico arte de encantamiento llena de oro las cajas de los empresarios que confiaron su dinero a los salones de cinematógrafo.

Los espíritus mezquinos, esa enorme cantidad de gente que no penetra el verdadero sentido de las cosas, ni son capaces de enjuiciar con mediano criterio acerca de su porvenir, predijo con petulancia ridícula que el cinematógrafo tendría una vida lánguida y limitada, pues forzosa mente habría de resultar monótona la película, por la falta de novedad que le prestase la escasez de asuntos.

Falta de asuntos la película, que los encuentra a cada paso en el inagotable venero que le ofrece la Naturaleza; en la vida social, siempre nueva en sus grandezas como en sus ruindades, en sus virtudes como en sus tremendas corrupciones, en su lado trágico, sombrío y truculento, como en el ridículo de una franca emoción hilarante...; en la concepción maravillosa del artista de cálida inspiración y sano y depurado gusto estético!

Es claro que la reunión de todas estas condiciones es muy difícil encontrarlas en uno o varios individuos, y por ello en el cinematógrafo, como en todas las cosas de este mundo, goza del favor y de la predilección del público, quien mejor sabe acertar con sus deseos y mejor le hace sentir la grata emoción de lo bello.

En la actualidad, una casa extranjera de sólido crédito y alta reputación, la casa Pathé Frères, va a emprender la labor difícil de ofrecer al público dos asuntos semanales, desarrollados en películas de largo metraje.

Estos asuntos, puramente artísticos, seguirán afianzando y robusteciendo la universal reputación de esta casa, proclamada por el público como la primera en todos estos asuntos cinematográficos.

En vano han pretendido otras similares intentar una competencia con la casa Pathé Frères. El hecho de contar con los mejores artistas para la interpretación de sus películas; el exquisito gusto del personal de aquella casa, la firmeza con que pisa por los resbaladizos senderos del arte, y la visión maravillosa, el justo acierto con que eligen el momento adecuado para producir la obra bella, son condiciones de que no disfrutaban las demás, que fatigan al público ora con películas de una extensión excesiva, carentes de interés y sobradísimas de vulgaridad, ora con la desgraciada composición que erróneamente calificada de cómica se mete atrevidamente por el fácil terreno del ridículo.

La mejor prueba de nuestras aseveraciones la da el simple relato de las dos nuevas películas, primeras de esta serie de novedades semanales que ofrecerá al mercado la casa Pathé Frères en la próxima temporada de invierno.

Titúlase una de ellas *La fiebre del oro*, y es un drama moderno lleno de interés vivísimo y de grande intensidad que tiene su escenario entre

gentes de la alta banca, insaciada de oro, llena de miserables concupiscencias. Consta de tres partes, divididas en 30 cuadros, y en su desarrollo intervienen artistas tan notables como Mme. Madeleine Roch, de la Comedia francesa; Mme. Tulliette Clarens, del Vaudeville; Mme. Napierkowska, de la Opera, y otras distinguidísimas actrices de los mejores teatros parisinos, y los Sres. Garry, Ravet, Etrevand, Normand, y muchos más, hasta 44, todos consagrados por el aplauso general y ungidos por los oleos de la fama, cuya enumeración resultaría cansada y enojosísima.

Pero con ser esta obra grandiosa, que dejamos ligeramente reseñada, importantísima, le supera por las dificultades a vencer, por el trabajo enorme de su coordinación y por el elevado espíritu de arte que acredita, la de llevar a la película la magistral obra *Los miserables*, del gran escritor Victor Hugo.

El general conocimiento de esta obra, la familiaridad del público con todos sus personajes, nos relevan de la labor de presentarlos. Por la película pasan, viven, palpitan. Juan Valjeán con sus bondades, Fantina con sus desgracias, Cosette con su ingenuidad encantadora, Javert con su tenacidad implacable, los viles esposos Thenardier con la perversión de sus fieros instintos... toda la obra del genial Victor Hugo hecha realidad.

Esta magna empresa, las anteriores llevadas a feliz término por esta casa, y las que sucesivamente irán acometiendo con la misma seguridad en el éxito, son las que han conquistado a Pathé Frères el primer puesto entre las que de estos asuntos se ocupan y las que desmienten de una manera categórica las fatídicas predicciones de los augures que vaticinaban un fin cercano al cada día más brillante negocio del cinematógrafo.

ERNESTO MIRAT



CARLOS FERNÁNDEZ CHARRIER

Distinguido escritor y oficial de Correos, que ha publicado una interesante y utilísima obra de conversación francesa, titulada "Causserie Postale"

EL AVE DE GUATEMALA (1)

Silente, mirífica, grave...
La vi en la ribera de un río,
posada en un cedro de bosque sombrío...
Jamás viera un ave
mostrando en las plumas tan regio atavio!

De súbito el ave sagrada
presenta la verde, la fulgida cola
de alfanjes radiosos, en arco forrada,
la cual tornasola
con vívidos rayos el sol tropical,
un sol que no deja formar tristes brumas,
un sol que lo mismo que un manto real
se extiende en las plumas
del noble quetzal.

(1) Del libro *Por tierras de mi raza*, próximo a publicarse.

Son verdes las alas;
el pecho es de rojo matiz purpurino;
ya muestra en sus galas
negror del endrino
plumaje del cóndor andino,
ya el gris de las plumas
del ave que anida en las brumas...

Parece un cacique plumado que fuera
vencido en batalla campal;
gentil sacerdote de raza guerra
parece el quetzal.

Su límpido y bello plumaje
la lumbre del trópico dora;
de un punto del rojo celaje
que brilla en la aurora,
su pecho se hiciera;
de las esmeraldas
de vírgenes bosques, do tejen guirnalda
las nítidas manos de la Primavera,
perenne en su patria, se visto
la reina del bosque—¡por muda tan triste—
la reina silente,
que es alma de un pueblo valiente
de raza inmortal;
el ave que al verse cogida
por mano brutal,
desprecia la vida,
pues libre naciera el quetzal.

No canta el quetzal peregrino
de adornos tan regios;
mas trinan en coro divino
mil aves, que en dulces arpegios
ensalzan la azul transparencia
de lagos tranquilos; la fuerza de ronc
torrentes que arrastran los troncos
de cedros caídos
al pie de los rojos volcanes,
igual que vencidos
titanes;
la flor del café ó de la caña
que tiñe de blanco laderas
de altiva montaña,
planicies del valle do corren ligeras
las aguas del manso arroyuelo,
do rinden su pompa en la orilla
las altas palmeras;
el rico banano que hunailla
copiosos y verdes racimos al suelo;
el indigo, fruto que emula
sus tintas con tonos de un cielo
sublime; la prócera palma que ondula
sus pencas frondosas,
do el viento bravío que ulula
convierte en canciones hermosas
el ímpetu ronco y salvaje...
¡La palma, la reina gentil del bosque!
¡La palma, divino instrumento
que tañen las garras del viento!
¡Oh palmas de aquella región edenial,
do rompen sus blancas espumas
dos mares, y brillan las plumas
del regio quetzal!

FRANCISCO DE IRACHETA

LA ALTERNATIVA

Concepto de la alternativa
El caso Paco Madrid y Flores

Soy un discutidor que cuando salta a la palestra de las luchas taurinas lo hace sin escudo, quizá sin razón y, seguramente, sin memoria. Ni aun mordiéndome las uñas, que es la actitud más reflexiva de cada hombre, podría recordar la fecha en que tomé la alternativa cualquiera de los grandes dioses taurinos, ni el luctuoso día en que un toro, célebre por haber hecho sangre, le cogió, dándole un *puntazo corrido* en la región lumbar, ni el traje que vestía, ni el nombre del doctor que le hizo la primera cura, ni las coincidencias que tuvieron lugar al dirigirse el diestro a la plaza. Soy un pobre escritor taurómaco sin archivo, y así no puedo hacer sino coger una impresión al vuelo, recordar apenas lo de ayer y oír con religiosa curiosidad a cuantos de esto saben más que yo, que son casi todos los españoles.

Hace poco tiempo, sin embargo, se me sometió a una prueba durísima. ¿Qué era la alternativa? ¿Cuándo y cómo debía darse y qué plaza había de tener este privilegio? Yo, que no soy de aquellos que tienen en cuenta los antecedentes, por temor de que en la busca y captura de ellos se me escape un momento precioso de vida, consulté al severo togado que todos ó casi todos solemos llevar en el cerrado alcázar de nuestro espíritu, y que se llama el sentido común, y este señor, dando al arduo problema la poquísima importancia que merecía, me habló así:

—Ya que el oficio de matar toros tiene sus rangos, aunque el hecho de matar sea siempre el mismo y no sean los que mejor lo hagan los que en más alto puesto figuren; ya que la alternativa es un reconocimiento del derecho á *hombrearse* con los altos dignatarios de la torería; ya que esto, en el país en que vivimos, constituye un acto transcendental y serio, más serio y más transcendental que una toma de hábito ó un doctorado, porque el neófito no se queda perdido en la sombra de un claustro, ni relegado á un registro de Universidad, sino que perdura, radioso y refulgente, en las páginas de la bella historia taurina, para la que hay tantos cronistas vocingleros y retocadores; ya que esto es así, la alternativa debe ser una fiesta de sol y de oro para el país y para el diestro; no una fiesta de mogollón para alcanzar un salvo conducto.

Antiguamente, dicen los que tal antigüedad conocieron, que era la alternativa el sueño más hermoso del aspirante á lidiador de reses bravas con catetería y postín. Capeas, encerronas, hechos memorables de torero *cuajado ya*, nada servía! El novillero era novillero, es decir, un chulo famélico, hasta que la alternativa le daba derecho á la chaquetilla roja de largos caireles, á la faja de vivos colores, al calzón justo y al calañé gracioso y á las botitas de charol con caña; entonces ya podía tratarse con *barones* y *duques*. La *Afición*, con mayúscula, como dice muy graciosamente Cristóbal de Castro, escribía con piedra blanca la fecha de la alternativa y los revisteros tomaban nota, en un registro, de los menores incidentes de ella. Los toreros, por su parte, echaban recomendaciones para que en aquel su segundo bautismo los tuviera de la jalea un padrino de rumbo en esto de matar los toros. Y después de tomar la alternativa, y recordando los afanes que habían pasado por llegar á matadores de toros, se miraban muy mucho en la honorabilidad de su investidura, sin consentir la menor trasgresión.

Hoy se dan y se toman y se dejan las alternativas como quien adquiere su traje de varón y lo usa un día y lo desecha luego; quizá haya en todo esto un fondo especial de filosofía! Quedamos, pues, en que siendo la alternativa el acto más transcendental de la vida de un torero, ni puede tomarse á ciegas, ni por el solo hecho de que otro *que toreó por detrás de él* como novillero, se le anticipe, ni por consejo de los *intimos*, que son la peor cizaña que florece en el campo de la amistad toreril; el que viene derecho á lo *suyo*, llega apartando á codazos á la gente; peso no cabe duda! Tomar la alternativa por llevar muchos años de novillero, sin haber entrado en la categoría de *monstruo*, es una tontería; tan seguros estamos de esto.—y perdónesenos una opinión humilde—que de las últimas pléyades sólo estamos seguros de uno que la haya tomado á tiempo, en menos tiempo: Paco Madrid! No se nos arguya su torpeza al torear; eso viene después, á medida que le van á uno enterando los toros, en la lucha constante por los aplausos; lo que no se aprende es lo que él sabe ya: entrar en firme, no tpar la cara á los toros y procurar la estocada en lo alto y del todo.

En cuanto á la forma de dar la alternativa, no puede ser otra que la de recibirla un solo lidiador en una sola fiesta. Y no como sucedió últimamente; anunciándose que Isidoro Martí Flores *alternaría por primera vez en nuestra plaza* y que Paco Madrid *tomaría la alternativa*, lo cual es lo mismo, y como el que mata por cesión el primer toro es *más antiguo* que el que mata por cesión el segundo, resultó que Paco Madrid fué

más antiguo que Flores, durante media hora, y hubiera podido conservar este derecho á torear por delante de él en la Plaza de Madrid, según los cánones taurinos, si no hubiera cedido su breve antigüedad por el hecho de estoquear Flores el quinto toro.

Como complemento de lo expuesto ya, sólo añadiremos que en la elección de plazas para la alternativa pertenecemos al antiguo régimen: Madrid, los de la maestranza, Valencia y Barcelona. Un corral y un matador de toros no bastan para convertir á un novillero neófito en gloria taurina.

EL LICENCIADO MULETILLA



ESTEBAN SALAZAR

Torero montañés, en el que los aficionados santederinos cifran grandes esperanzas

BENAVENTE EN LA FLECHA

Todo se olvida llegando al escondido huerto de Fray Luis. La fronda apretada y espesa es una muralla de verdor que oculta las polvorientas tierras bajas donde las roderas y baches y la guija molida por el tráfico de carromatos y reatas son un símbolo del mundano ajetreo y del trabajoso padecer de las gentes.

Es en un alto la meseta y en ese mirador, escuchando el murmullo de la fontana y el rumoroso batir de las hojas que se estremecen con un leve ruido de canto llano, abierto el ventanal á los campos sin fin y á la dilatada línea de las lejanías. Era de un encanto hondo, de una fina y pura emoción, escuchar la voz suave de Jacinto Benavente que ponía su alma toda en la lectura de los versos de Fray Luis.

El hombre de batalla que aprendió en amargas lides y en dolorosas zozobras el camino de su perfección espiritual, tenía una voz de melancolías y de ternuras, paladeando las delicias de la descansada vida en aquellas estrofas del maestro León, que son también refugio piadoso y posada de tránsito para el consancio y abatimiento de las almas. No leía para los demás sino para él, tomando en sus labios las palabras que, muertas en las páginas, resucitaban en la quietud de la tarde y en el silencio de todos rompiendo la calma del momento como una bandada de pajaritos nuevos. Acaso pensaba el glorioso autor en sus propias luchas y en las alimañas mundanas y acaso por eso se asía con tan tierna vehemencia á las estrofas.

Levó luego un trozo de los *Nombres de Cristo*, aquel en que se describe el lugar donde se cele-

braba la fiesta. Todo estaba igual; los panales cediendo al peso de los apretados racimos, el altozano inculto, la fontana desgranando su eterna canción, la casita de cara á la ancha llanura, los frutales abundantes y colmados, el mismo callado rumor de la soledad campesina, el día mismo con la esparcida y tamizada claridad del cielo nuboso...

Llegaban los cantos de la siembra, las viejas y bellas coplas del pueblo labrador, entonadas por una voz fresca y fuerte sobre el fondo de las notas de un armonium que hacía templo del campo y daba á la hora cierto solemne ambiente de castellana grandeza, como si Dios fuera el sembrador y se abrieran los cielos para una bendición de paz.

Y lejos la silueta de la ciudad sobre la franja morada del ocaso.

F. ISCAR-PEYRA

Salamanca, Septiembre, 1912

BOLETÍN SEMANAL

DE LAS NOVEDADES

PATHÉ FRERES

Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

PROGRAMA NÚM. 38.—1912

Dramas.—«La Navidad del grumetito», marca *Hollandsche Film* (200 metros).—«Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg», marca *Hollandsche Film* (400 metros).

Cómicas.—«Salustiano entre las dos: ¿cuál escogerá?» (240 metros).—«Max, imitador de Tartarin» (MAX LINDER) (225 metros).—«Limpiabotas obstinados», marca *Modern Pictures* (175 metros).—«Bigorno, mozo de hotel», marca *Nizza* (115 metros).

Trucos.—«Un casamiento al estilo norteamericano», marca *Cómica* (140 metros).

Escena militar.—«El floreciente ejército español: Escuela de equitación militar», marca *Ibérico Film* (120 metros).

Sports-Acrobacia.—«Demostración de lucha greco-romana», marca *Imperium Film* (140 metros).

Serie instructiva-natural.—«Entre los carnívoros: La Gineta, gato salvaje» (190 metros).

Naturales.—«Una excursión por Touraine» (220 metros).

Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 182 (patentada).

Películas en Pathecolor: «Entre los carnívoros».—«La Gineta, gato salvaje».—«Una excursión por Touraine».—«Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg».

Películas que tienen cartel: «Un casamiento al estilo norteamericano».—«Max, imitador de Tartarin».—«Una excursión por Touraine».—«Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg».—«El poquita cosa».—«Las venturas de la vida».

Películas que tienen texto: «Revista Pathé».—«El poquita cosa».—«Las venturas de la vida».

De extraordinario éxito: «El poquita cosa» (Según la inmortal obra de Alfonso Daudet). Cartel 120 por 160, cartel 150 por 230, cartel texto: comedia (795 metros).—«Las venturas de la vida». Cartel corriente, cartel cuádruple, cartel texto: drama (705 metros).

UNA IDEA ORIGINAL

El conocido industrial de Novelda D. Victoria-Albera ha tenido la original idea de lanzar al mercado unas elegantes carteritas de azafrán en hebra, de superior calidad, cuyas envolturas llevan el retrato de los directores de los principales periódicos madrileños. La idea ha tenido un verdadero éxito, contribuyendo á él la innegable bondad del producto.

CRÓNICAS FESTIVAS

LAS ADHESIONES

Los banquetes ofrecidos por la amistad y la admiración como homenaje a un hombre que se significa y flota sobre el común, es un venero de artículos para un costumbrista, un filón para cualquier escritor, por modesto que sea en el difícil arte de ver, entender y dar forma.

Yo, que soy uno de los escritores de sentido más vulgar y de menos espíritu observador, habré escrito en este *Mundo* unos diez ó doce artículos procedentes de banquetes, y en el otro *Mundo*, no digamos los que habré escrito con tan socorrido asunto durante los catorce ó diez y seis años que tuve el honor de concederle mis gracias.

Esto de las adhesiones a los banquetes es cosa que reclama ya la atención de las personas que se fijan en las cosas de la vida y hacen mérito del buen vivir.

No hay nada más desagradable ni de peor educación que hablar de cosas ingratas, sucias ó tristes después de una comida, ya sea succulenta, ya sea frugal; por eso no me parecen bien algunas *sobremesas* del insigne Benavente; porque las tiene llenas de melancolía, de pesadumbre, de grandes inquietudes sociales, de turbulentas luchas del espíritu, y no es eso; después de yantar todo debe ser amenidad, quietud del alma, reposo de las vísceras hepáticas y cardíacas, y que trabajen el cerebro y el estómago en fraternal y alegre colaboración, y cada cual en sus funciones, se entiende.

Los banquetes como homenaje ya saben ustedes cómo se organizan. Unos cuantos amigos ó admiradores, ó las dos cosas, de un ser triunfante en cualquier noble y meritoria manifestación social—incluyamos por piedad y tolerancia la política,—suelen la especie del agasajo; en seguida se constituyen en comisión organizadora, y en su día, ó en otro día, se verifica la fiesta.

Se congregan en un gran comedor muchos amigos y admiradores del ser triunfante; todo es júbilo, algazara, locuacidad, satisfacción, risa y tolerancia, cuando de pronto se levanta uno de los organizadores y ofrece toda aquella suma de amor, fraternidad y bienestar, al señor agasajado. Muy bien. Aclamaciones, aplausos, apretones de manos efusivos, miradas de sinceridad y cigarrillos de papel. Comienza la digestión y otro de los señores organizadores se levanta, impone el silencio trabajosamente y comienza a leer las adhesiones, que vienen a ser a este tenor:

«Tu triunfo es legítimo; ya era hora de que te hicieran justicia. Yo estoy contigo en alma y vida; pero en estos momentos, en que tú eres feliz, paso por el terrible trance de ver morir a mi pequeña hija Dorotea; ¡cuánto te quería! Y qué tristes nos deja a su madre y a mí. Ahora comprenderás por qué no estoy a tu lado en esos momentos. Soy siempre tu invariable amigo, *Jeremías Plañizuelo*.»

Los comensales, como es natural, suspenden un punto su alegría para participar del hondo pesar del adherente, y un poco abatidos, se disponen a oír la otra adhesión.

«Amigo mío del alma: Me adhiero a tu triunfo y era mi ánimo compartir contigo la alegría de ese merecidísimo agasajo que te brinda la amistad y la admiración; pero ya sabes que mi crónico y cruel padecimiento del estómago me priva de poder asistir a esta clase de homenajes. Dispón siempre como gustes, etc. etc.»

—¡Pobre hombre—decía un comensal,—no puede ser más sincero!

Otra adhesión:

«Querido amigo: En los momentos que me disponía a asistir al banquete organizado en tu honor, recibo un telegrama dándome cuenta de que mi pobre hermano Fabio acaba de morir trágicamente. A pesar de todo, estoy con vosotros en espíritu, y ya sabes que puedes mandar, etcétera, etc. etc.»

Otra adhesión:

«Admirabilísimo amigo: Los telegramas de la Bolsa de París me anuncian la baja de unos Valores, en los cuales tengo deportada la mayor parte de mi fortuna; probablemente a la hora que a usted se le agasaje, yo estaré por los tenebrosos puertos de la ruina y de la miseria. ¡Ay de mí! Soy siempre su buen amigo, etc., etc.»

—¡Pobre hombre—exclama el comensal humanitario,—no puede ser más sincero!

Otra adhesión:

«Mi bueno y admirado amigo: Ahora mismo me avisan por teléfono de que se ha prendido fuego el almacén de maderas que poseo en Jadraque; creo que todo él es pasto de las llamas; usted sabrá disculpar mi presencia en esa solemnidad, que tanto honra a los que se la ofrecen. Disponga siempre, etc., etc., etc.»

Y así hasta diez ó doce más, que le meten a uno el corazón en un puño y le ponen triste y le indigestan la comida.

Creo que las adhesiones deben hacerse siempre, porque halagan al agasajado y dan prestigio al acto; pero, creo también que no se debe decir, por qué no se asiste; con decir que no se puede asistir, ya basta.

A mí me parece que no es de buena crianza echar a perder la digestión a un centenar de personas, por cuestiones de familia ó personales que no importan a nadie ó a casi nadie de la reunión.

Ahora, ustedes dirán...

FÉLIX MÉNDEZ

OLER DONDE GUISAN

En Cincinnati que, como ustedes saben, cae un poco más allá de la provincia de Zamora, ha tenido el Ayuntamiento la feliz idea de crear plazas de «cátasalsas».

¡Una tontería de cargo!

Apenas ha depositado la criada sobre el fogón la sartén en que va a freír lo que sea, cuando ¡tilin!, ¡tilin!, se presenta la empleada del Ayuntamiento:

—¡Enseñeme usted inmediatamente la espumadera! Está bien. A ver, el perol de las natillas. ¿Qué abolladura es esta?

Y de este modo va revisando todo, hasta que otorga su visto bueno y dice a la cocinera:—Puede usted dedicarse a guisar lo que sea necesario, y ojito con echar mucha cebolla.

Esta costumbre yanqui se aplica principalmente en las fondas y casas de huéspedes. Según me ha dicho un concejal, es muy posible que aquí se ordene también la inspección de cacerolas y sartenes.

¡Pobres patronas entonces!

Y si la inspección se amplía hasta las croquetas y almondiguillas, ¡adiós porvenir de los modestos huéspedes!

En algunas casas de las que admiten huéspedes «como en familia» hacen verdaderas diabluras culinarias, y no es extraño oír a uno de los huéspedes que dice:—¡Doña Ramona, venga usted inmediatamente!

—¿Qué sucede?

—Se ha cometido en la cocina algún crimen que ha hecho necesaria la intervención de la Guardia civil?

—¡Ay, hijo! No quiera Dios.

—Pues esto que hay nadando entre salsa es un pedazo de cinturón de un individuo de la benemérita.

Y el huésped levanta triunfante con el tenedor un pedazo de carne que efectivamente, parece una correa.

—No me sea usted guasón, D. Sabas; esa es carne de pescuezo, y muy rica.

—¿De pescuezo? Pues se conoce que le ha dado un aire. Acérqueme el martillo, a ver si así logro dominarlo.

Con una prudente inspección se evitaría todo esto, y mucho más si el encargado de hacerla era un guardia municipal de esos que no se ablandan aunque les caiga encima un chaparrón de los fuertes.

—Buenos días: Hoy corresponde a la zona esta la inspección de carnes, y vengo a ver cómo andan ustedes.

—¿De carnes? ¡Ay, guardia! Yo estos días he estado un poco malucha y me he quedado más delgada; pero, ya me voy reponiendo.

—Me contraiga a las carnes comestibles para uso de personas ú seres vivientes en esta su casa.

—¡Ah! Me figuré que era una galantería del Ayuntamiento. Pase usted.

Y el guardia penetra pasillo adelante, siguiendo a la señora de la casa, la cual va pidiendo en voz baja a San Ramón Nonnato que unas judías putrefactas que tenía preparadas las convierta en sabroso pavo trufado.

El guardia, al entrar en la cocina, dirige a todas partes miradas inquisitoriales.

—¿Quién es ésta?

—La Genara, la criada que tenemos.

—A ver, adelántese usted. ¿Sabe usted bailar garrotín?

—¿Yo? ¡Qué disparate!

—Perfectamente. El reglamento prohíbe tener domésticas que sepan semejantes entretenimientos, porque eso demuestra cierta ligereza y pueden equivocar las salsas. ¿De dónde es usted?

—De Jaramillo del Charco.

—No me suena. Usted habrá tenido padre y madre ¿verdad?

—Sí, señor.

—Perfectamente. Es lo único que exige el Ayuntamiento. Pasemos a las cacerolas.

Y de este modo la visita de inspección se realiza detallada y minuciosamente, sin que el guardia permita el menor guisante negro, ó que se utilice la misma cacerola para guisar callos y hacer natillas.

En algunas casas, esto será seguramente un conflicto, y ahí está la de D. Onofre, cuya familia tan pronto pone el cocido en uno de los floreros de la sala, como hace una tortilla en el sombrero hongo del propio señor.

—Oye, Raimunda, ¿has visto tú mi navaja de afeitar? Esta tarde quiero ver a un amigo que ha estado en San Juan de Luz, y para que no nos moteje a los españoles me voy a presentar ante él más limpio que si saliera del tinte.

—¿La navaja de afeitar? Sí, espera un momento.

—¿Dónde está?

—He pelado con ella patatas; pero, enseguida te la traigo.

—Pero, mujer, ¿no tenías otra cosa?

—Sí, utilizábamos el espadín del músico militar que vive en el tercero, pero le han destinado a Cuenca y no tenemos otro aparato.

—¡Vaya por Dios!

Luego D. Onofre trata de ponerse las botas y resulta que se las encuentra llenas de sal, y al ponerse los puños nota señales de merluza en ellos.

Ahora no será posible nada de eso y muy bien puede ocurrir que en el momento de sentarse a la mesa la familia de D. Onofre, entre la criada, diciendo:

—Señoritos, no hay comida.

—¿Qué pasa? ¿Se la ha comido el gato?

—No, señora; es que ha venido el guardia que inspecciona comidas, y al ver que los riñones los estábamos guisando en un ros, me ha mandado tirarlos. ¡Ah! Y me ha prohibido que deslie la mayonesa con el cepillo de las botas.

¡Y la familia de D. Onofre caerá desmayada de debilidad!

¡Imitemos a los de Cincinnati!

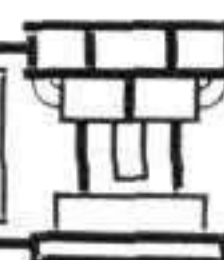
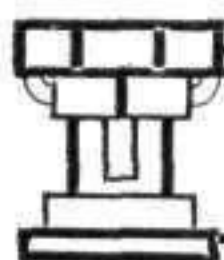
A. R. BONNAT

CRÓNICA GRÁFICA

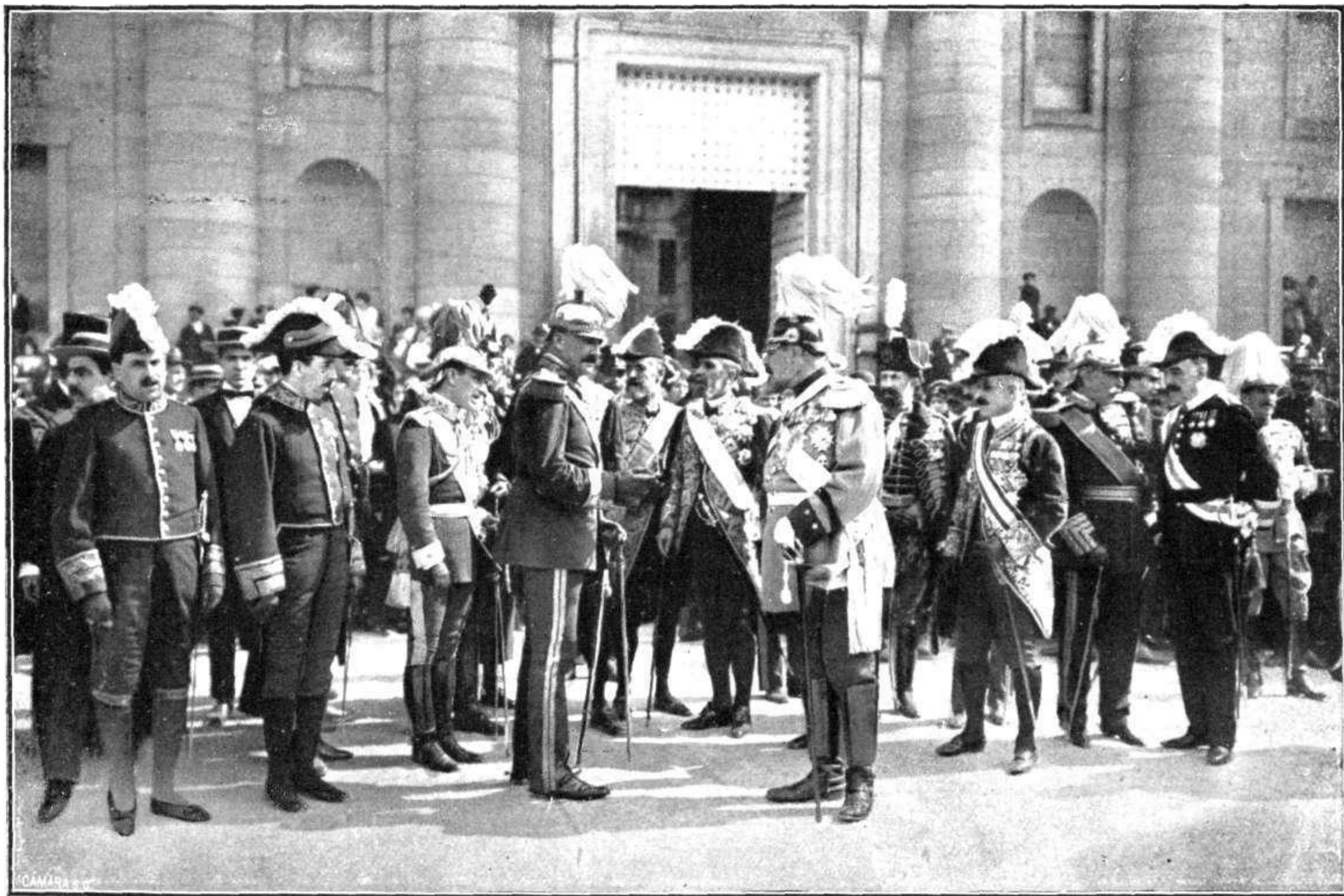
RAID AUTOMOVILISTA



Detalle de la fiesta automovilista celebrada en San Sebastián con motivo del raid que ha tenido su término en la hermosa capital donostiarra.—Señoritas vestidas de bohemias, que ocupaban el coche presentado con el título de "Menagerie Gregoire" FOT. LECUNA



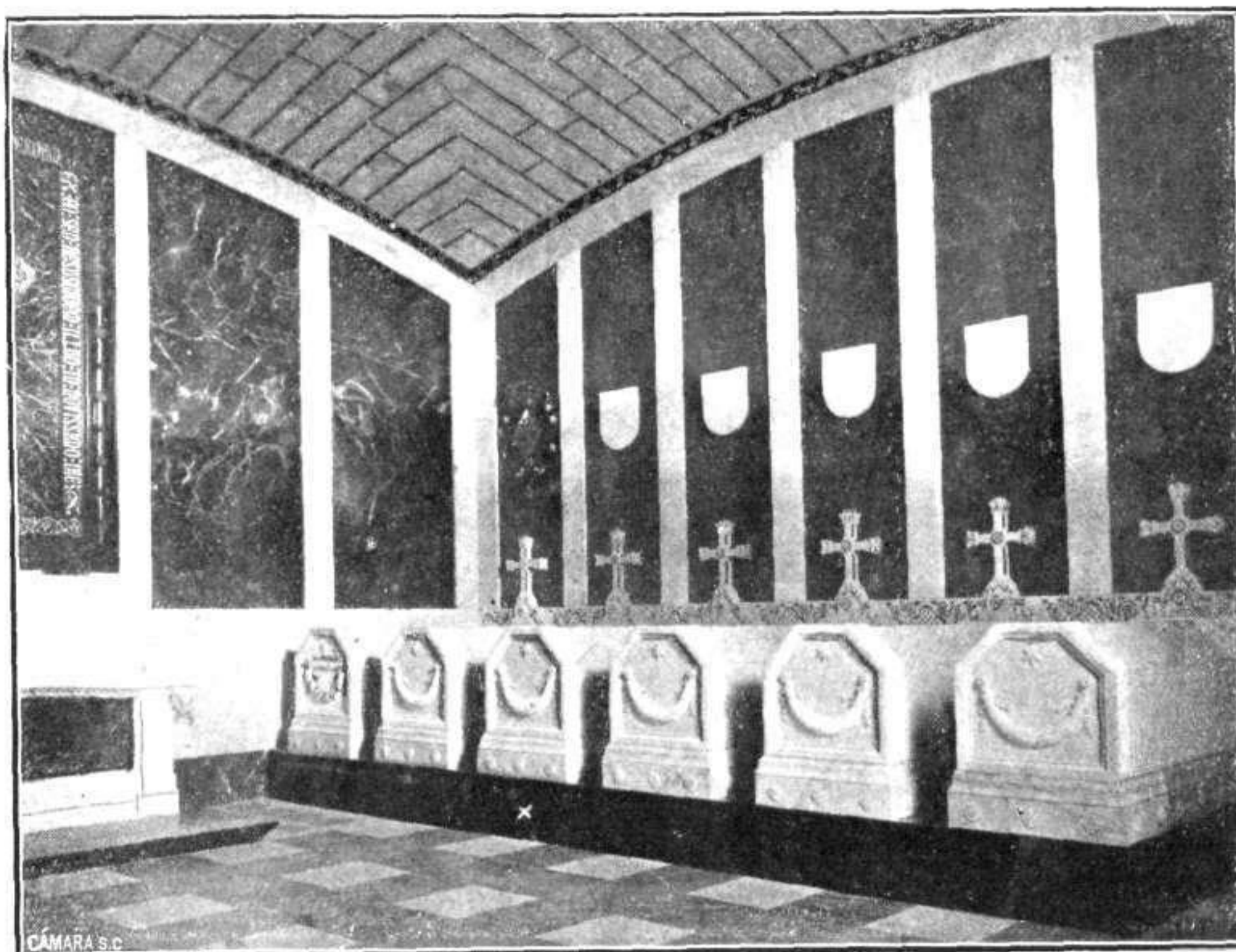
EL SEPELIO DE LA INFANTA MARÍA TERESA



El infante D. Carlos y el príncipe Luis Fernando de Baviera al entrar en la Basílica del Escorial para asistir a los funerales FOT. MARÍN

Los funerales y sepelio de la infanta doña María Teresa, en El Escorial, fueron dos imponentes ceremonias en las que se evidenciaron ampliamente el hondo afecto que sentía el pueblo por la malograda Infanta, así como el profundo sentimiento que ha causado su muerte.

A dichas ceremonias asistieron S. A. el infante don Carlos y el príncipe D. Luis Fernando de Baviera, en representación de la Real familia; el Gobierno de S. M., y los elementos oficiales, más considerable afluencia de público. En el centro del templo, rodeando al túmulo, se colocaron los grandes de España, los gentiles-hombres de casa y



Cámara VI del panteón de infantes y sepultura (X) donde serán enterrados definitivamente los restos de la infanta María Teresa

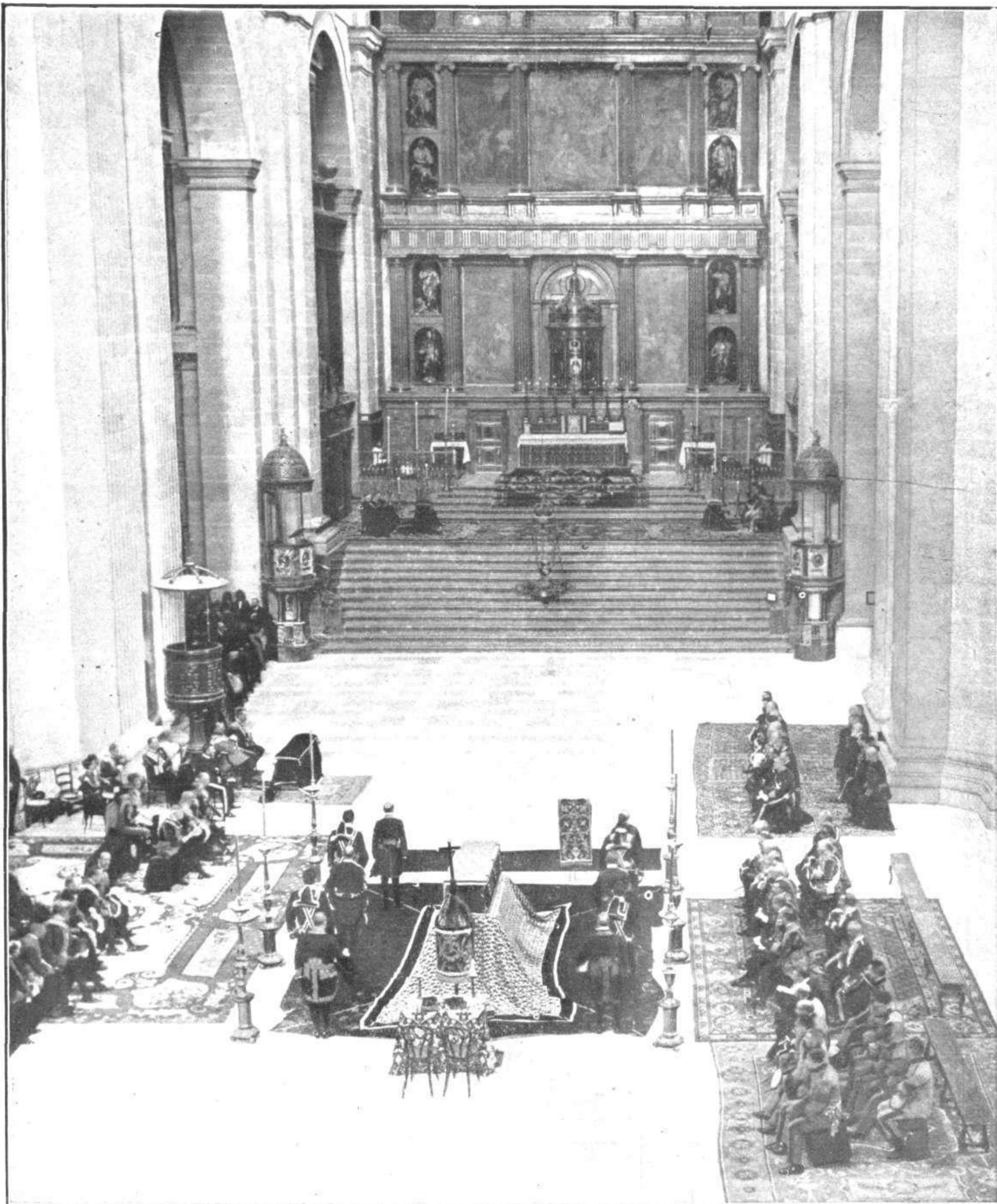
boca, los mayordomos de semana y todo el personal palatino. A los pies de la iglesia, en el sitio destinado al público, agolpábase el gentío, llenando las amplias naves de la basílica.

Terminado el funeral fueron trasladados los restos mortales de la Infanta al pudridero situado detrás del panteón de Reyes, donde permanecerán hasta su traslado definitivo al panteón de Infantes.

Nuestra fotografía inferior reproduce una vista de la cámara sepulcral donde habrá de descansar eternamente la infanta María Teresa.

El panteón de Infantes fue considerablemente reformado en tiempos de D.^a Isabel II.

FUNERALES POR LA INFANTA



Aspecto de la Basílica de El Escorial durante los solemnes funerales celebrados el día 25 del pasado, antes de ser enterrada la infanta Doña María Teresa

FOT. MAHIN

La ceremonia religiosa, á la que asistieron el infante D. Carlos y el príncipe D. Luis Fernando de Baviera, comenzó por una vigilia, en la que ofició el obispo de Sión, celebrándose después el funeral, que terminó con la conducción del cadáver al pudridero



El aviador Garnier y D. Artemio Pérez (X) que acompañó a aquél en uno de los notables vuelos que realizó en Albacete



Colonia escolar de la Sociedad de Cultura é Higiene, de Valencia, que ha permanecido un mes en Buñol con muy satisfactorio resultado para la salud de los niños que la formaban



Detalle del mitin nacionalista celebrado en Ameskoa (Navarra). Los chistularis que acompañaron a los manifestantes FOT. FERNÁNDEZ



Acto celebrado en el cuartel de Dolores, del Ferrol, para descubrir la lápida colocada en el mismo en honor de los soldados de Infantería de Marina José Rama Valera y Antonio Cancela Rodríguez, muertos heroicamente en Piedra-Picada (Cuba). El coronel Sr. Muñoz arengando a las tropas FOT. SECO



Banquete celebrado en el teatro de Haro en honor del ex alcalde de dicha población, D. Ildefonso Pisón, á cuyas gestiones se deben las grandes fiestas que acaban de terminar. Al banquete asistieron más de doscientos comensales y fué muy bien servido por el Café Oriental FOT. S. GARCÍA

INTERESANTES notas de actualidad incluye la presente plana, entre ellas el mitin nacionalista celebrado en Ameskoa (Navarra); el banquete popular celebrado en el teatro de Haro en honor del ex alcalde D. Ildefonso Pisón, á cuyas gestiones se deben las grandes fiestas que acaban de terminar en dicha industriosa y simpática población riojana; y, por último, el acto verdaderamente conmovedor que tuvo por esce-



Moros corriendo la pólvora con motivo de las fiestas de Melilla FOT. LÁZARO

nario el cuartel de Dolores, en El Ferrol, con motivo de ser descubierta la lápida erigida en memoria de los soldados José Rama Valera y Antonio Cancela, muertos heroicamente en Piedra-Picada (Cuba), asistiendo á la ceremonia los padres de ambos abnegados servidores de la patria.

Publicamos asimismo una interesante fotografía de la colonia escolar de la Sociedad de Cultura é Higiene, de Valencia.



El aviador Legagneaux, después de aterrizar en uno de los vuelos realizados en Haro durante las fiestas, que han tenido este año mucha importancia



D. ILDEFONSO PISÓN
Ex alcalde de Haro, obsequiado con un banquete popular



La banda de Portugalete, que fué á Haro con motivo de las fiestas, recorriendo las calles de aquella hermosa población FOTS. SALUSTIANO GARCÍA

UNA MONÁRQUICA FERVOROSA



La pescadera Paulina Polidura, muy popular en Santander por su acendrada adhesión á la familia real, que ha venido de aquella población á dar personalmente el pésame á SS. MM. por la muerte de la infanta María Teresa

Paulina fué recibida por las reales personas y la audiencia fué conmovedora. Nuestra fotografía la representa saliendo del Palacio de los Infantes, donde estuvo el sábado, invitada por el Rey, á oír la misa de diez que diariamente se celebra en dicho Palacio por el alma de la infanta, y á la que asiste toda la familia real

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

ROBERTO CASTROVIDO, DIPUTADO

En esta elección, en que el ilustre periodista Roberto Castrovido ha sido proclamado diputado á Cortes, no es de lamentar más que una sola cosa: el que se haya hecho la proclamación por el artículo 29. La falta de lucha nos ha privado á todos de la satisfacción de ver cómo en el mundo de la política se impone también, de vez en cuando, el prestigio de un hombre de tan claro talento y de tan excelsas virtudes cívicas, como el director de *El País*.

Los que conocemos íntimamente á Castrovido, por haber trabajado junto á él, sabemos lo que para tan ilustre periodista supone este acta que acaban de otorgarle por unanimidad—aun sin haber votado—los electores de Madrid, y sabemos que con ella quien va ganando es el pueblo. El nuevo diputado, al que no lleva al Parlamento ninguna vanidad, ningún fin bastardo, entrará en la Cámara como en el periódico, á trabajar sin descanso por el bien, por la justicia y por sus ideales y, al servicio de este trabajo, pondrá, con todos



ROBERTO CASTROVIDO

Ilustre periodista, director de "El País", que ha sido elegido diputado á Cortes por Madrid

FOT. CAO

sus entusiasmos, su prodigioso talento, toda la ecuanimidad de su espíritu equilibrado, unos excepcionales conocimientos de la política contemporánea de nuestro país y una clarividencia pasmosa de los más complejos problemas.

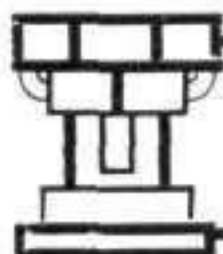
Si como escritor, como político y como pensador merece Castrovido las mayores alabanzas, como hombre es merecedor de la más alta veneración; su alma es todo bondad, todo amor. Los pobres, los perseguidos, vejados por la sociedad que acudieron á él en demanda de protección y consuelo, lo encontraron siempre en mayor medida de la que Castrovido podía, sin mirar si eran amigos ó enemigos, porque Castrovido, y esto es lo pasmoso en un hombre de lucha, no conoce el odio ni sabe ser enemigo de nadie, aunque las circunstancias le hayan hecho ser un adversario formidable de mucha gente. Sin duda, esta designación de D. Roberto Castrovido para representar en Cortes al pueblo de Madrid, será unánimemente celebrada.

=NOTAS PINTORESCAS DE ESPAÑA=



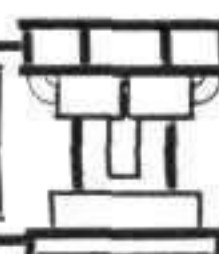
Vista del rio Guadalete en el Puerto de Santa Maria

FOT. CASTROVERDE

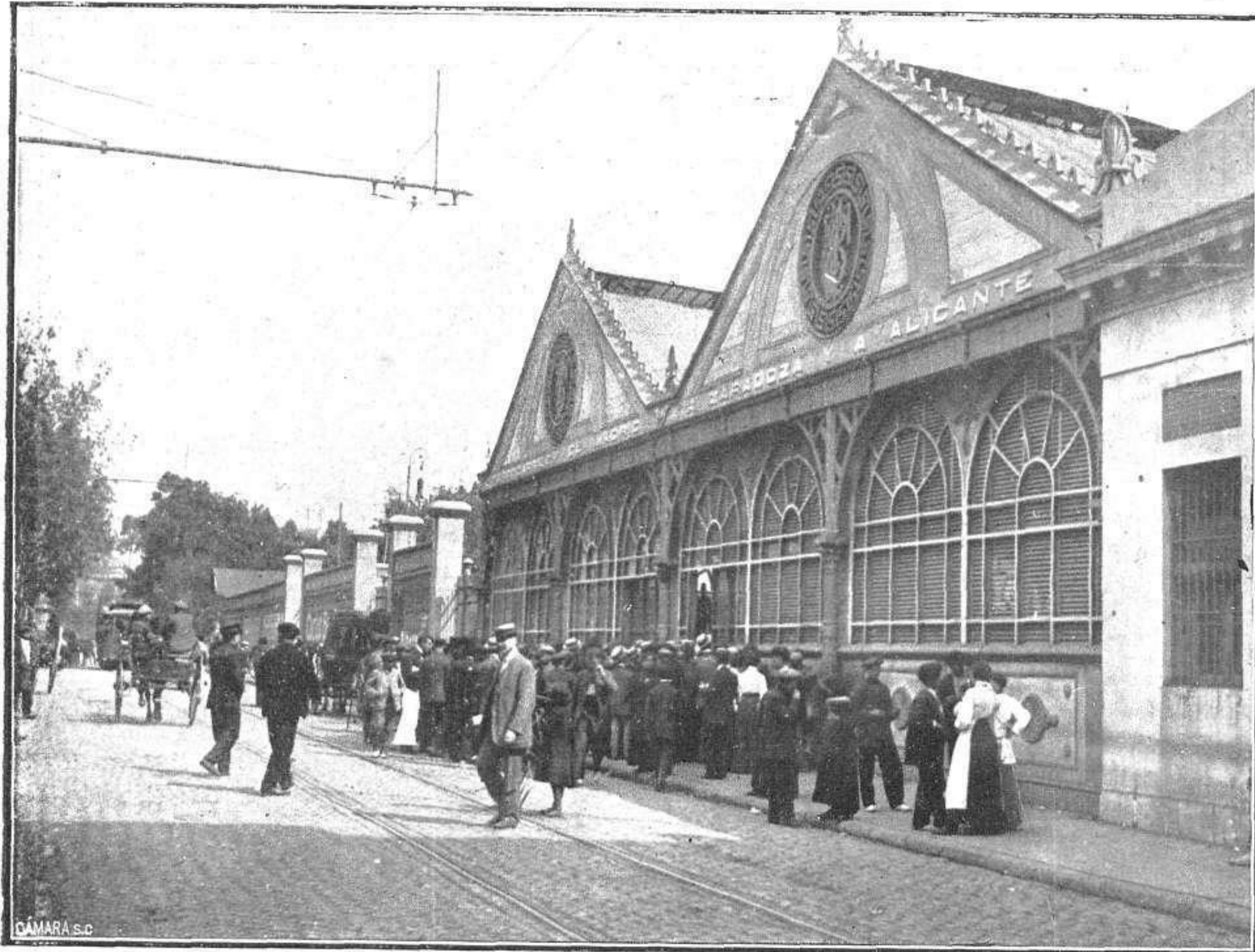


MUNDO GRÁFICO

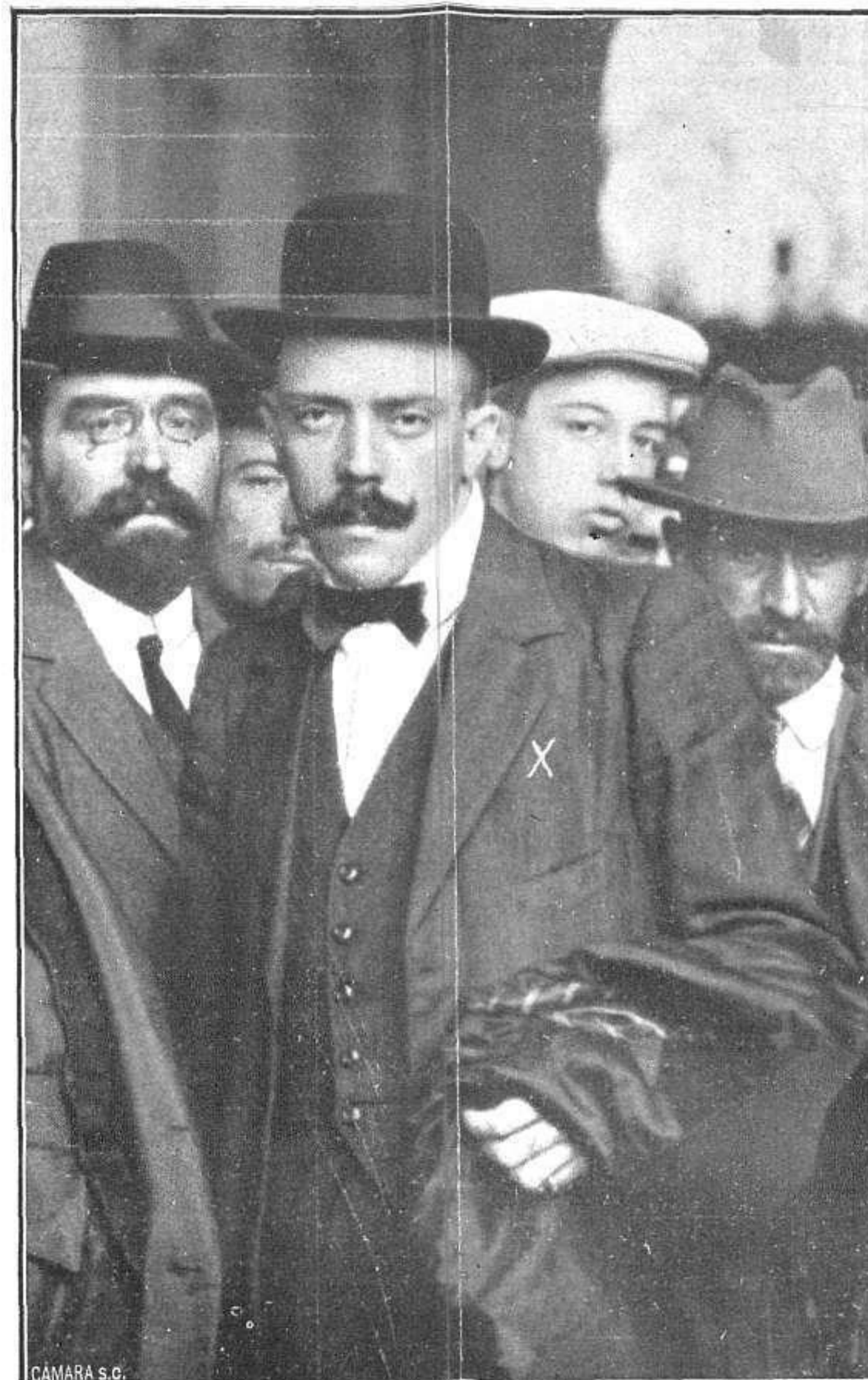
EXCURSIONISTAS DEL GUADARRAMA



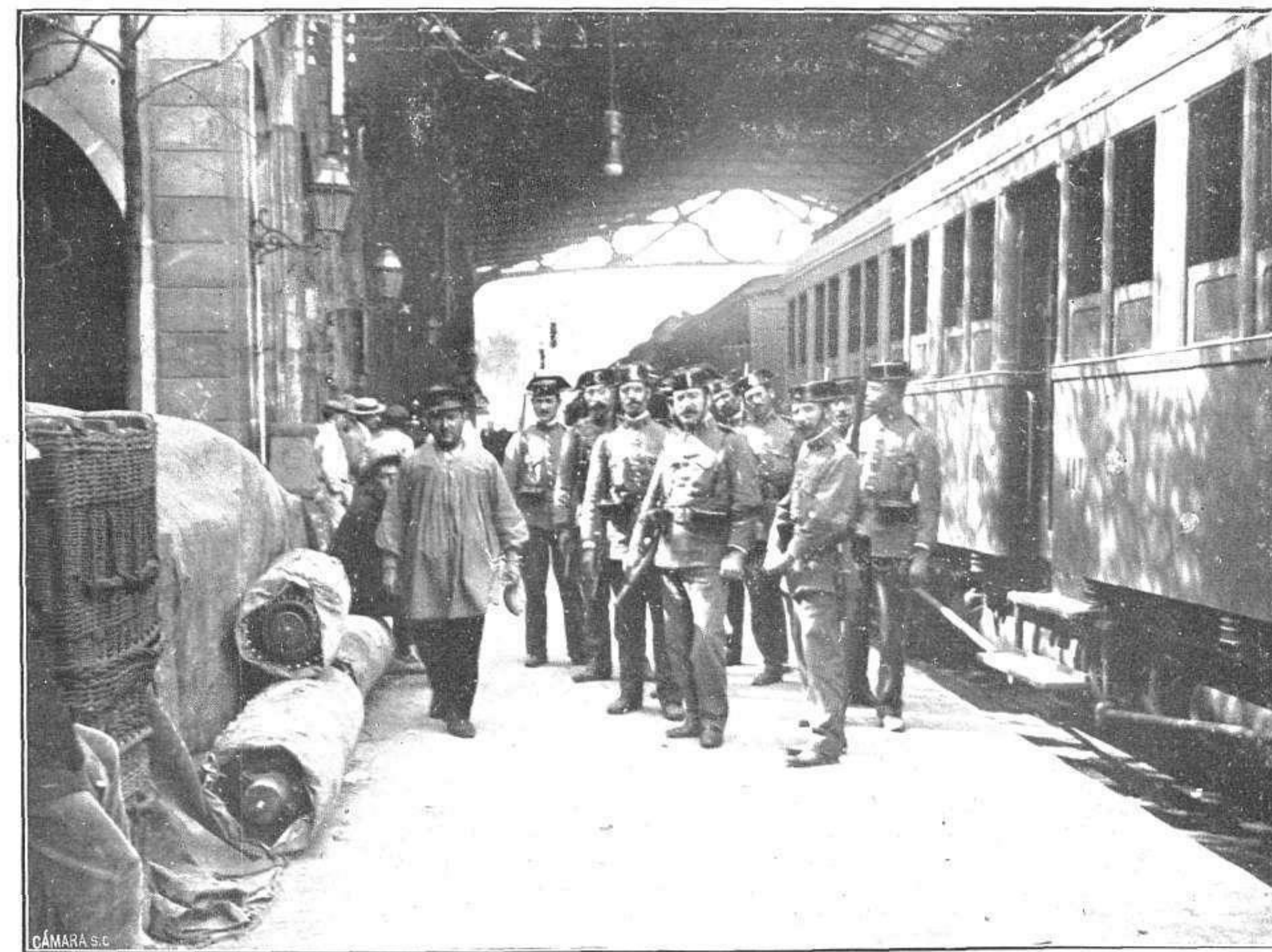
HACIA "EL ALTO DEL LEÓN"
Composición fotográfica del notable fotógrafo José Padró



Aspecto de la Estación de Francia cerrada por no poder circular los trenes



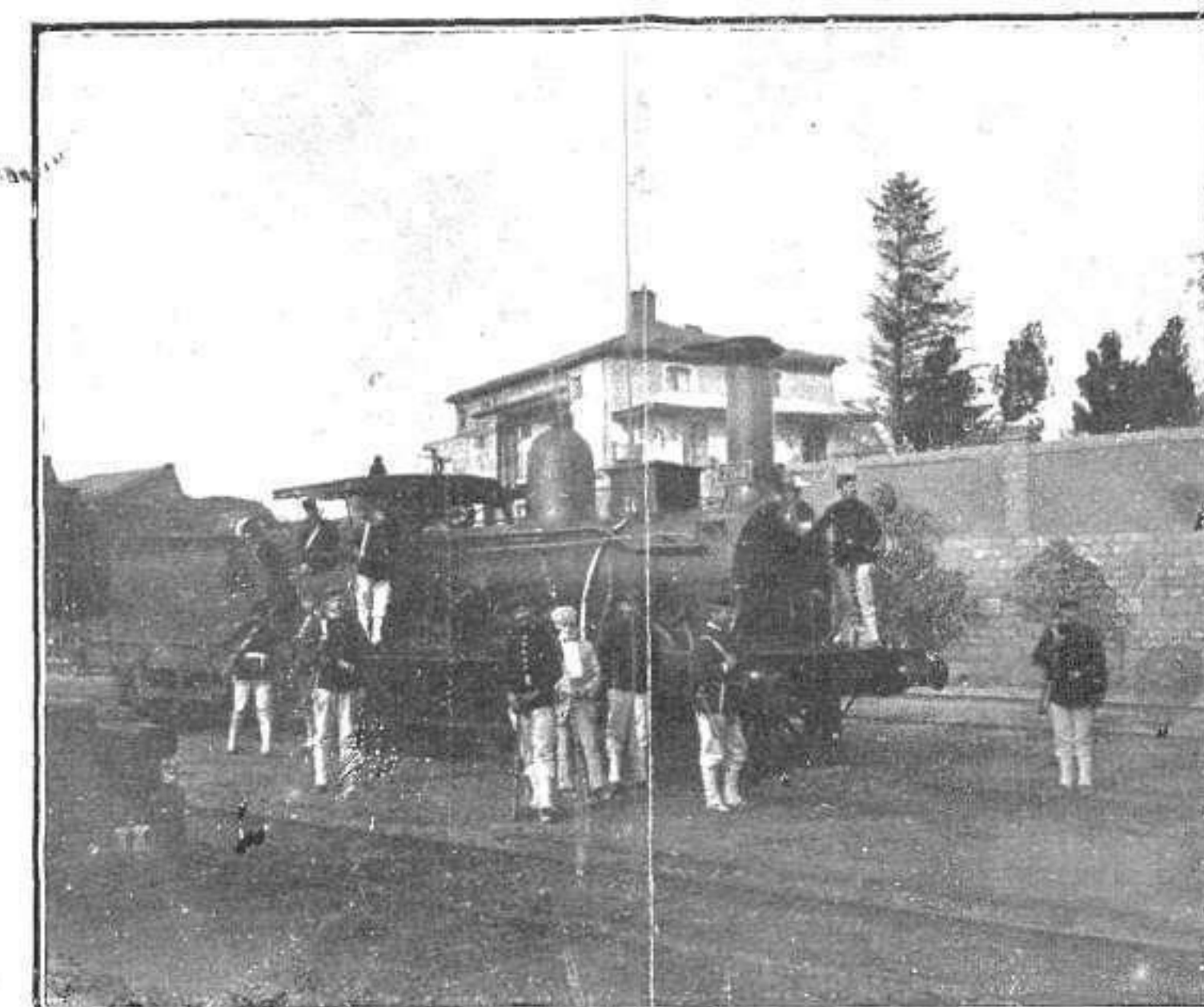
PEDRO RIBALTA
Presidente de la red catalana de ferrocarriles, que ha declarado la huelga



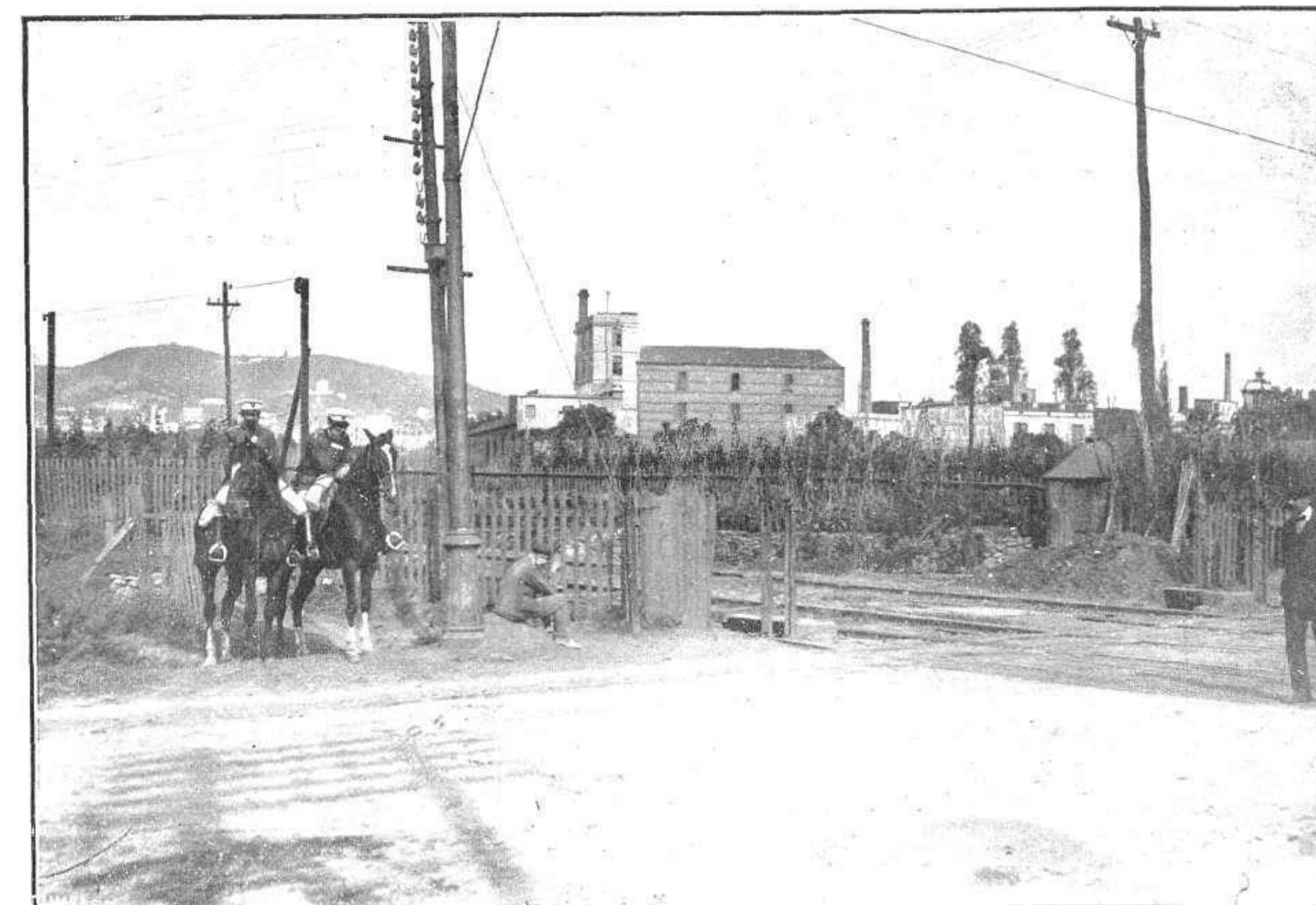
La guardia civil haciéndose cargo de los equipajes en la Estación del Norte



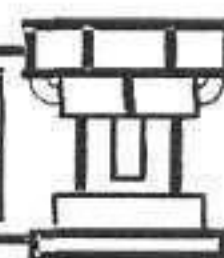
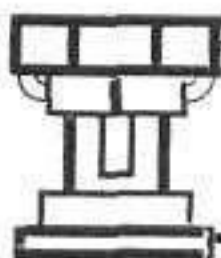
Un guarda agujas disidente protegido en su trabajo por la benemérita



Los ingenieros militares custodiando las locomotoras en la estación de Zaragoza



Paso á nivel en la carretera de San Andrés, línea de Francia, custodiado por la policía



CÁMARA S.C.

El subsecretario de Gracia y Justicia, Sr. Montero Villegas, descubriendo la lápida colocada en la casa natal, en Mondoñedo, del gran músico Pascual Veiga

A traslación á su país natal de los restos mortales de Pascual Veiga, el inspirado autor de la famosa «Alborada gallega» y de otras no menos notables composiciones corales, ha sido una simpática nota de admiración y de piedad regional que no podíamos dejar de recoger en nuestras páginas. Tres de los adjuntos grabados van dedicados á di-



Los orfeonistas conduciendo las coronas y el féretro con los restos de Pascual Veiga, autor de la alborada gallega. La comitiva en la plaza de la Constitución

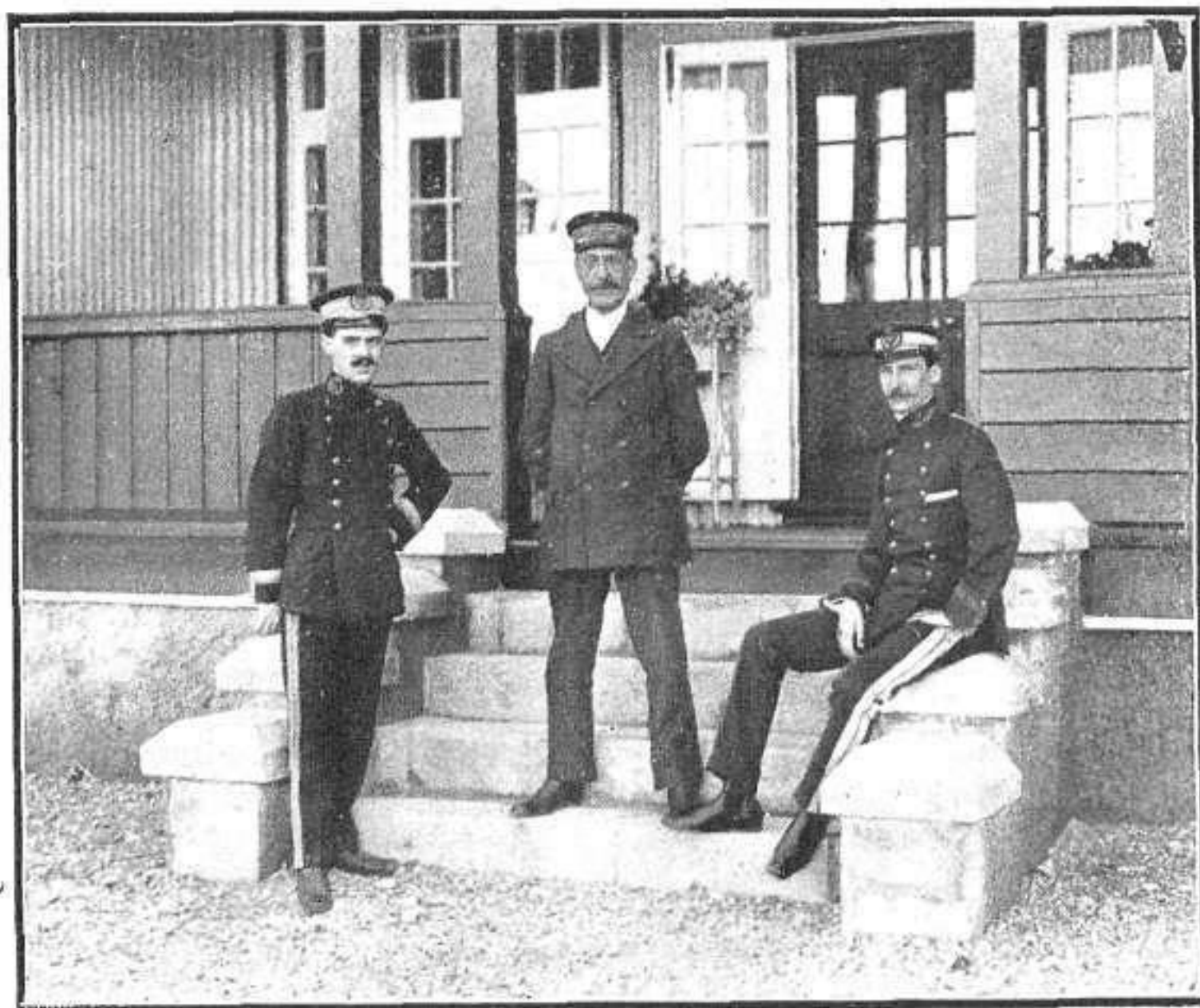


El ilustre periodista D. Alfredo Vicenti pronunciando un discurso ante los restos de Pascual Veiga

FOT. SANTIAGO PERNAS

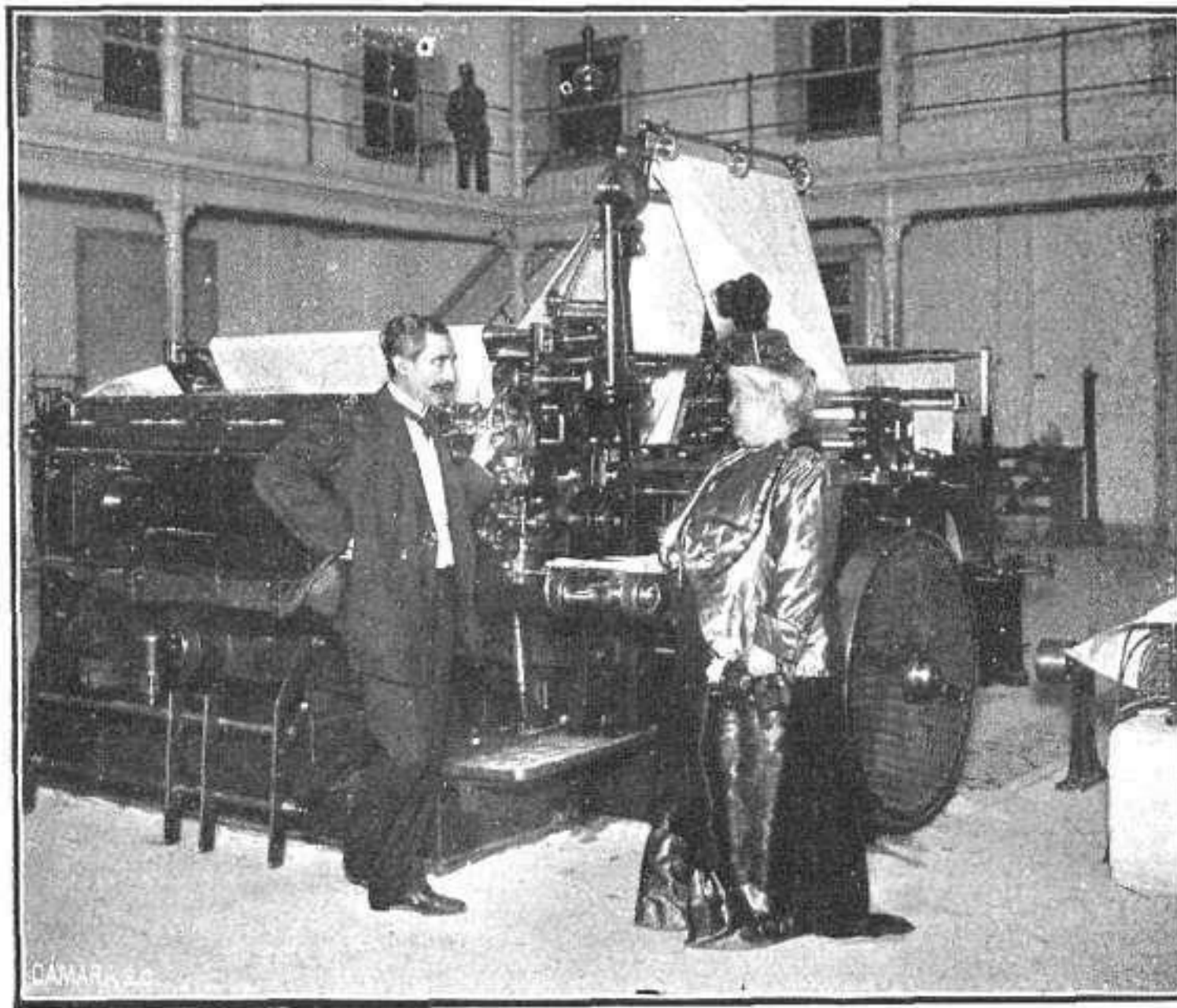
cho acontecimiento, detalle saliente del cual fué el notable discurso pronunciado ante los restos mortales de Veiga por el ilustre periodista D. Alfredo Vicenti.

Publicamos también un interesante grupo de los oficiales de Telégrafos que estuvieron encargados del servicio, durante la cacería regia en los Picos de Europa.



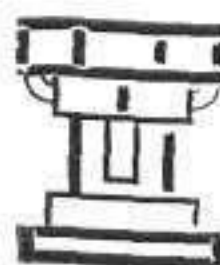
Los oficiales de Telégrafos Sres. Herrero, Manzano y García Moreno, que tuvieron á su cargo el servicio telegráfico y telefónico en los Picos de Europa (á 1.700 metros de altura) durante la última cacería regia y que fueron muy felicitados por el Rey

FOT. CAMPÚA

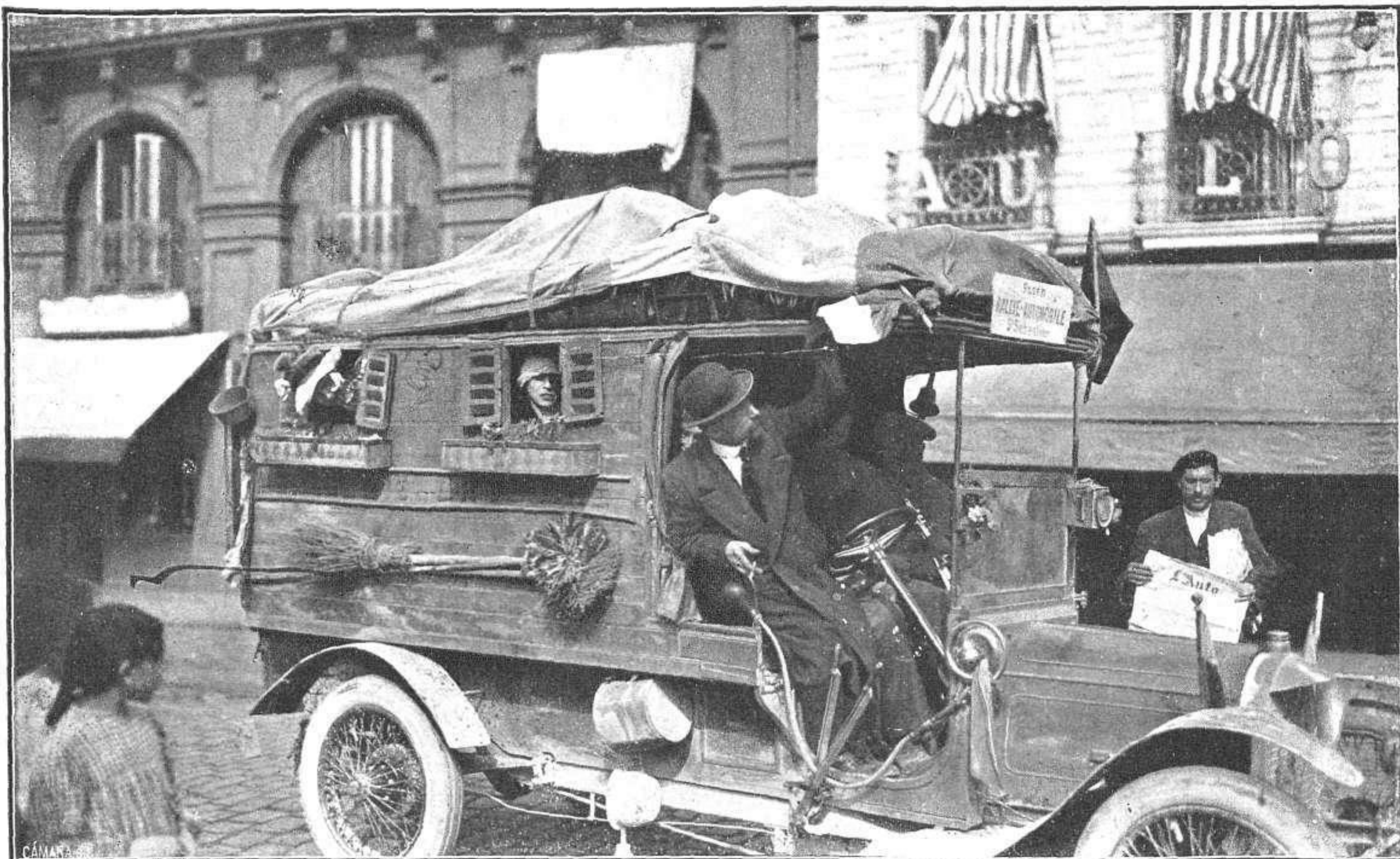
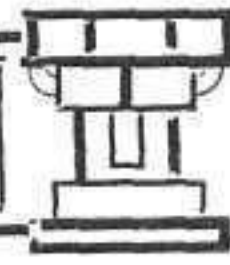


La ilustre escritora D.^a Emilia Pardo Bazán acompañada del director de «El Faro de Vigo», visitando los talleres de dicho periódico, en los que ha sido montada recientemente una magnífica rotativa

FOT. GIL



CARAVANA AUTOMOVILISTA



UNA interesante nota deportiva es la que publicamos en la presente plana. Trátase del raid automovilista cuya etapa actual es San Sebastián. Los sesenta y tantos coches inscriptos, han visitado ya Roma, Milán,

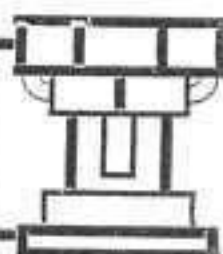
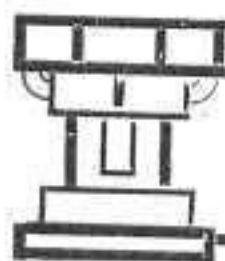


Viena, San Petersburgo y otras capitales europeas. Las fiestas que en su honor organizó la bella capital donostiarra, duraron cuatro días, habiéndose destinado á premios la cantidad de 80.000 francos.



Detalles de la caravana automovilista que fué de Burdeos á San Sebastián el día 21 del pasado.—Los automóviles en el paseo de la Zurriola

FOTS. LECUONA



La procesión del Cristo del Caloco, que sale anualmente de una ermita próxima a El Espinar y a la cual concurren los veraneantes de los pueblos de la sierra

FOT. BOIGNAT

Los afortunados autores de *Molinos de viento*, Sres. Frutos y Luna, continúan disfrutando de los placeres del éxito. Muy recientemente ha sido estrenada la obra en Venecia, traducida al italiano y puesta en uno de los teatros principales de la más poética de las poblaciones italianas, por una notabilísima compañía. El *suces* obtenido ha sido superior a toda esperanza, cosa que viene a demostrar que lo



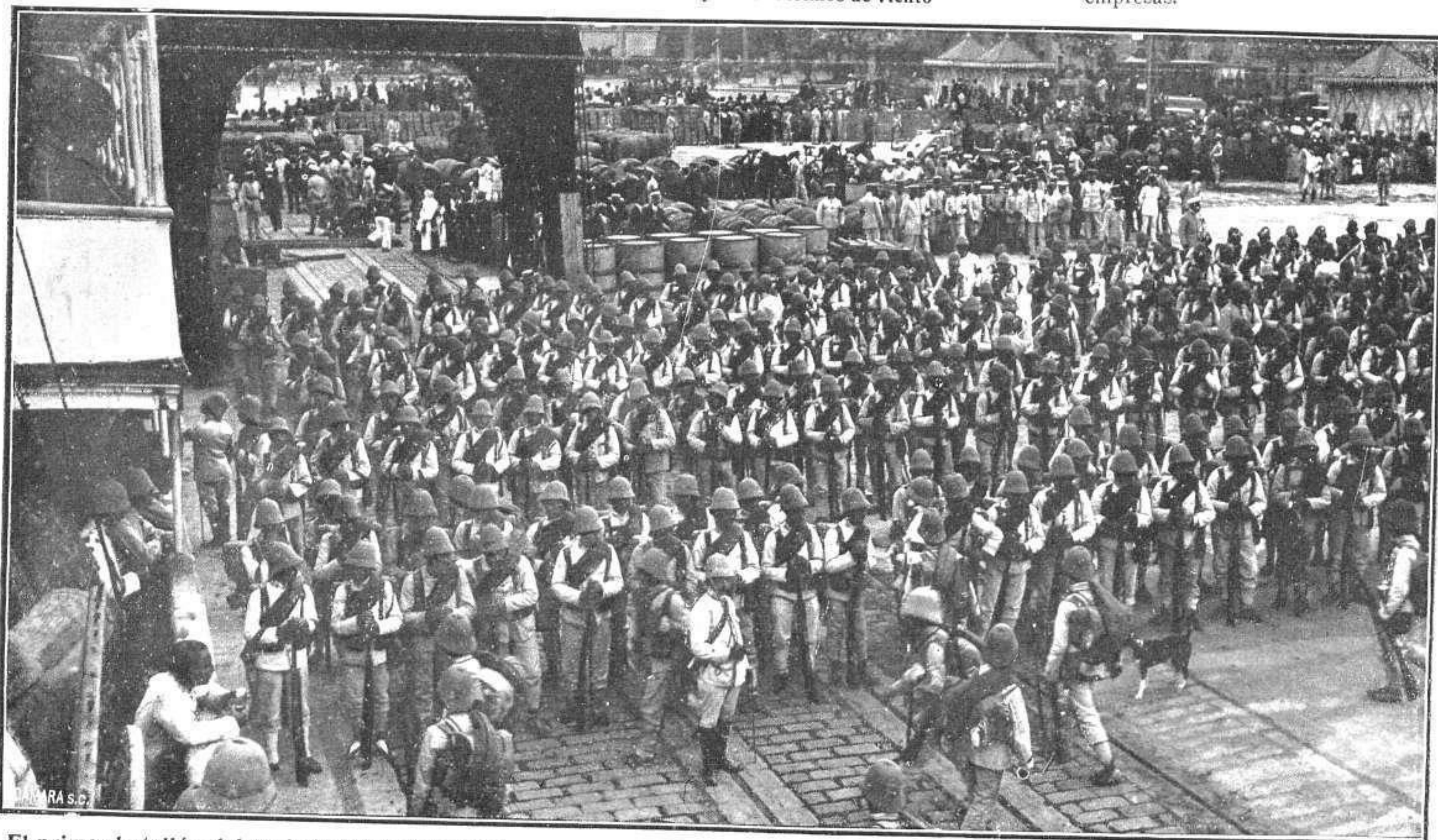
Los distinguidos autores D. Luis Pascual Frutos y maestro Luna en la plaza de San Marcos, de Venecia, en cuya capital se encuentran con motivo del estreno de su linda opereta "Molinos de viento"



D. José Maluendo, inventor de un monoplano cuya hélice ha obtenido el segundo premio en el concurso celebrado recientemente en Pau (Francia)

FOT. FERRANDO

bueno no es exclusivo de ningún país, sino de todos, y que lo mismo que aquí en España, con gran escándalo de los autores, se importan operetas, a los demás países se importarían obras españolas, si aquí se hicieran obras de fama universal. Lo extraordinario de *Molinos de viento* es que la obra hubo necesidad de estrenarla en provincias, porque en Madrid no la quisieron las empresas.



El primer batallón del regimiento de Guadalajara, que regresó recientemente de Melilla, embarcando en el puerto de Valencia para Barcelona, donde va con motivo de la huelga ferroviaria

FOT. GÓMEZ DURÁN

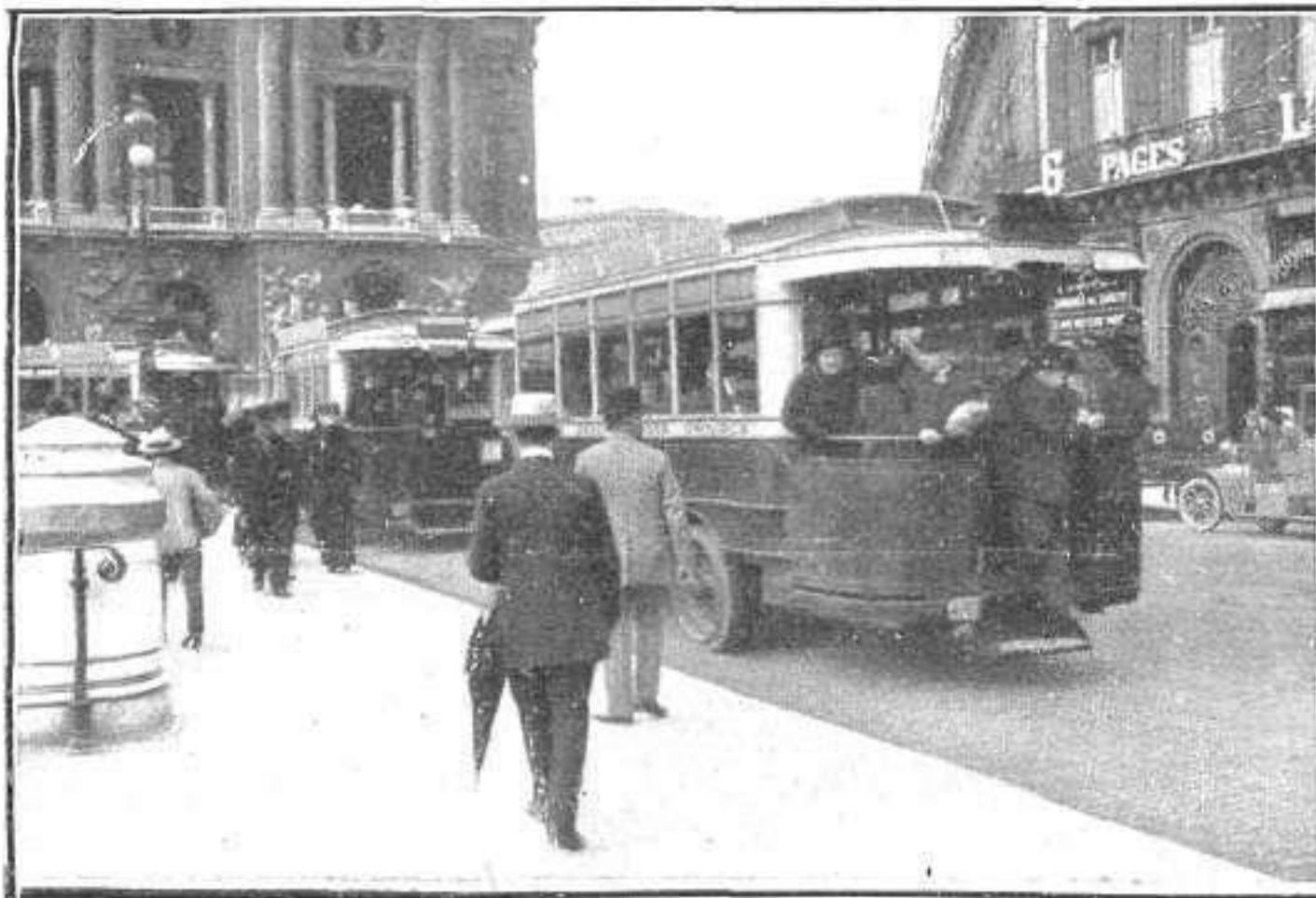
EN LOS BULEVARES DE PARÍS



Un policía parando los coches

Los bulevares de París, del encantador París, ofrecen los más diferentes aspectos, según la hora. El público de por la mañana es distinto al de por la tarde y mucho más distinto aún al de por la noche. Es curioso ver cómo en las primeras horas de la madrugada un inmenso gentío espera pacientemente, con su número en la mano, la llegada del autobús.

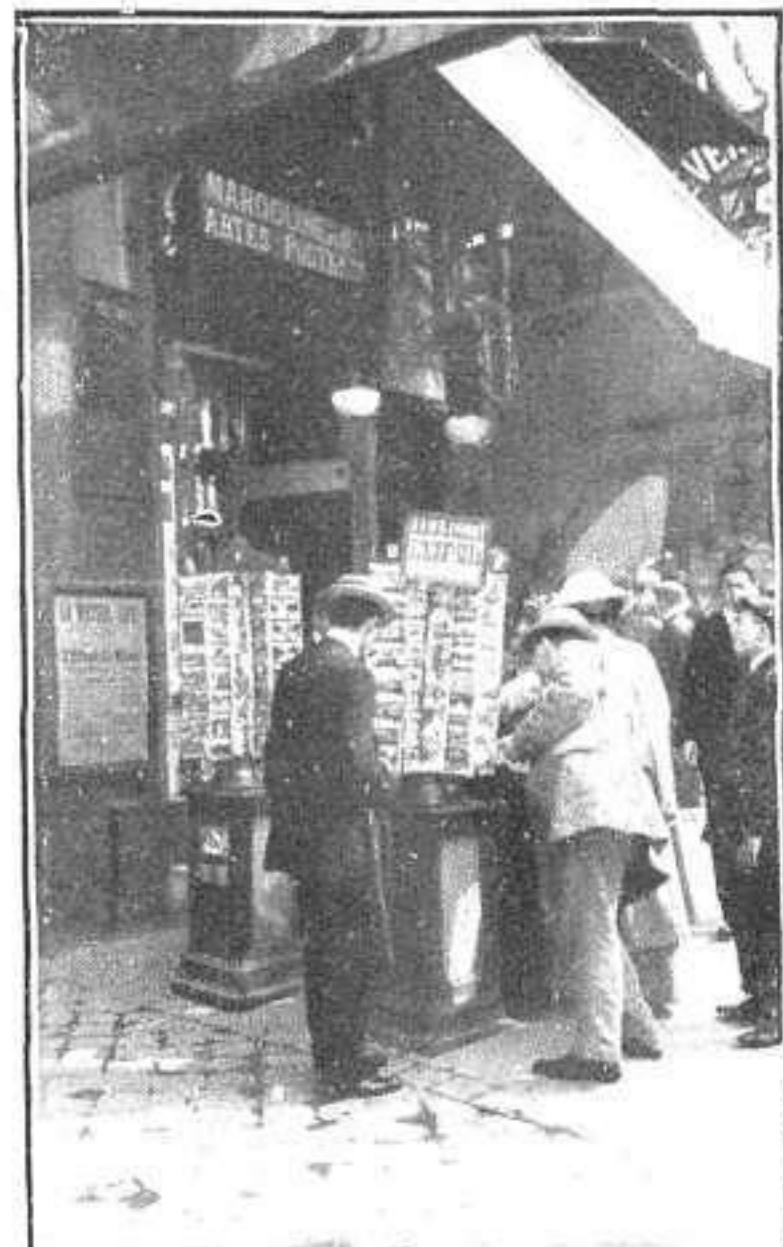
El movimiento es enorme; las gentes con un apresuramiento digno de una



Los ómnibus automóviles en la plaza de la Opera



Un vendedor de juguetes mecánicos

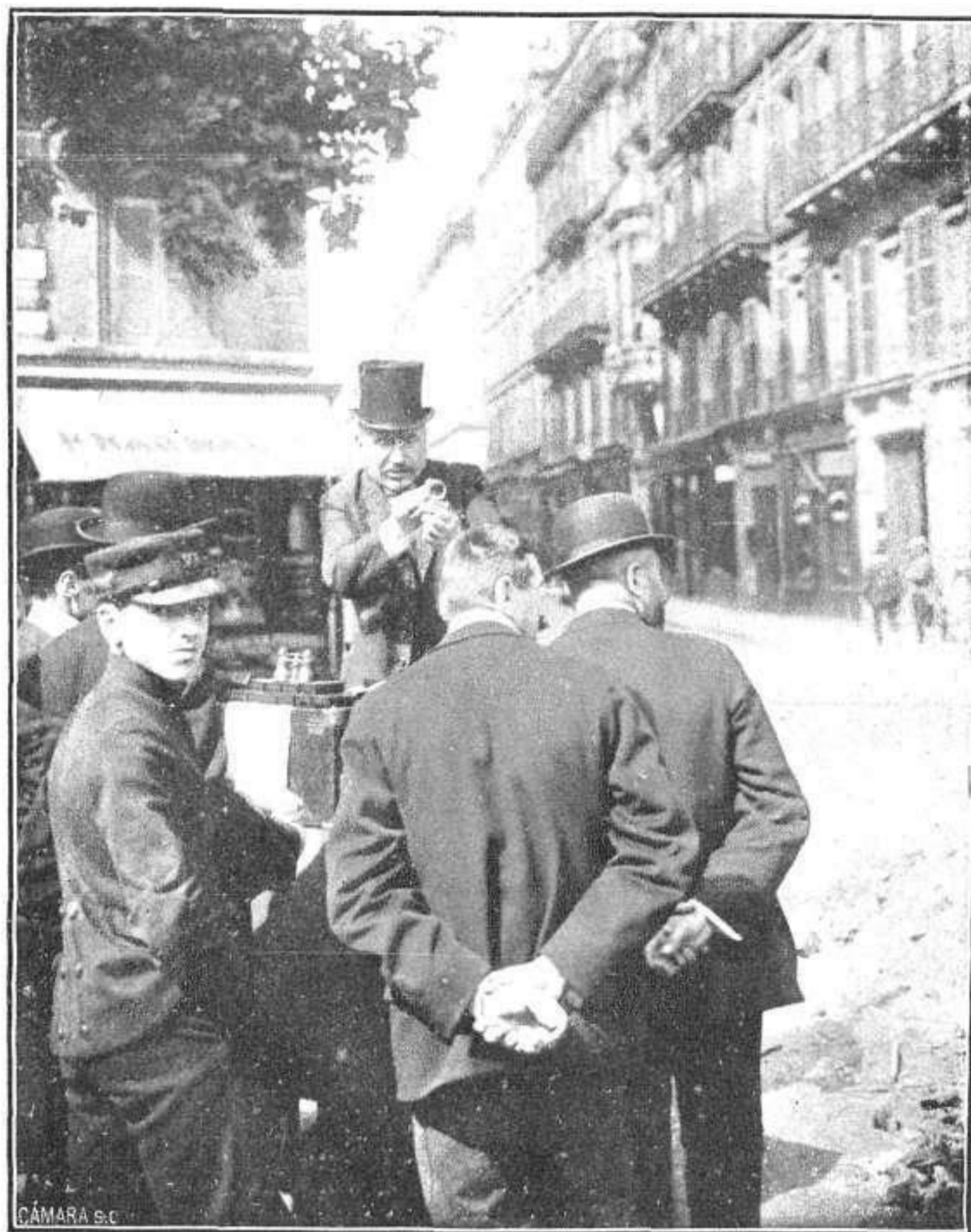


Escogiendo tarjetas postales

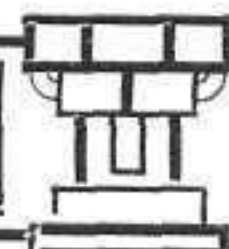
población atacada de la fiebre del trabajo se mueve sin cesar, sin tener un momento de descanso. A las once y media cede como por encanto esta agitación y los bulevares son invadidos por la gente *chic* que no tiene prisa, que marcha con lentitud y parece dispuesta a saborear, en el encanto de París, la alegría de vivir. Las fotografías que publicamos en esta página reproducen escenas y tipos interesantes vistos en los bulevares parisinos.



Puesto donde se venden los periódicos españoles



Un vendedor de lupas haciendo el artículo



UNA NUEVA ESTACIÓN INVERNAL



"El pino gordo", árbol centenario que domina todo el pinar de Puerto Real

LA villa de Puerto Real, situada en las orillas de la bahía de Cádiz, tiene fama de ser uno de los más lindos pueblos de Andalucía. Lo que pocas personas saben es que aquella villa tiene por paseo público el más hermoso y pintoresco pinar que hay en España. Puerto Real podría ser el Arcachón español. Y se va a trabajar para que lo sea. Por iniciativa del diputado a Cortes por



La fuente del pinar, a cuyas aguas se atribuyen virtudes medicinales

"El patio", explanada de Las Canteras del pinar de Puerto Real, donde juegan los niños

aquel distrito, nuestro compañero Dionisio Pérez, se va a hacer de aquella villa una espléndida estación invernal. Se ha constituido un Sindicato de Iniciativas, que emprende ahora una gran propaganda de aquel clima, de aquellas lindas casas con sus patios andaluces de mármol, con sus azoteas morunas, con sus jardines, y de aquel panorama sin par de la bahía gaditana.



Una de las vistas del pinar de Puerto Real

DEBIDO al grandísimo desarrollo que va adquiriendo en España este sistema de enseñanza por correspondencia, siendo la única de su clase y contando entre sus mil setecientos alumnos muchos de las Américas Centrales y del Sur, nos creemos obligados, por el bien de todos en general, a proporcionarles algunos datos importantísimos para todos los que deseen seguir la carrera de ingeniero electricista, mecánico y mecánico-electricista.

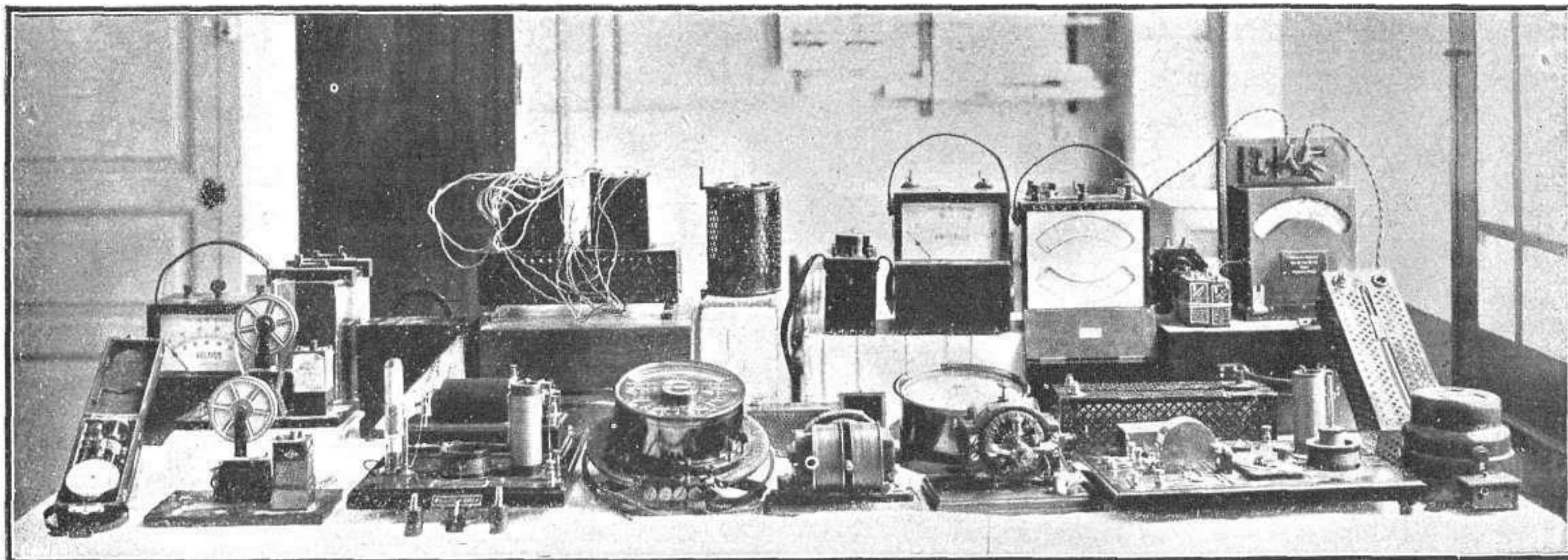
Todo alumno, al matricularse, recibe los textos y los problemas que tiene que resolver de cada asignatura.



Fachada del Laboratorio para medidas eléctricas, propiedad de la Escuela

ports d'énergie électrique, puesto que entre sus trabajos técnicos se cuentan proyectos importantes de saltos de agua como el Puente Arzobispo, en el río Tago, de 55.000 caballos, y el de 300 metros de altura en el río Copó (Madrid), denominado de San Juan, de 20.000 caballos, el proyecto de ferrocarril de Madrid a Santander (Meridiano), de Orense a la frontera portuguesa, y otros más.

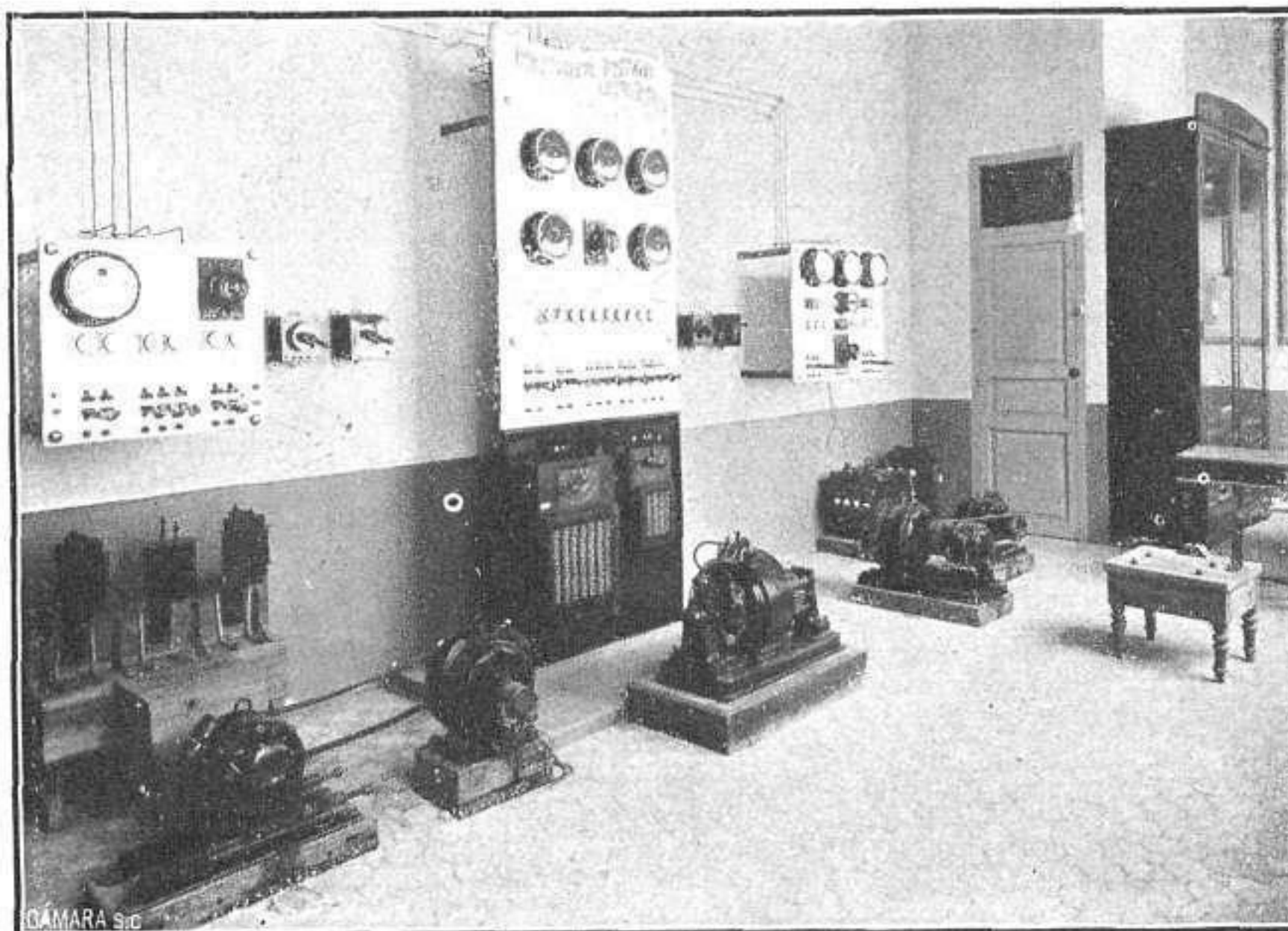
Este sistema de enseñanza por correspondencia está al alcance de todas las fortunas, por lo económico de sus honorarios y por lo que ya de por sí supone al no



Aparatos portátiles para mediciones eléctricas, propiedad de la Escuela

natura, y que una vez resueltos remite a la escuela, la cual, mediante el detenido examen de profesores encargados de cada especialidad, le dan por apto en ella y le remiten los siguientes, y así hasta la terminación de la carrera. Y para que se pueda juzgar de los rendimientos que producen la terminación de los estudios, iremos dando a conocer los ingenieros de la Escuela.

Uno de ellos, el Sr. Pereira Carballo-Conde, que tiene en la actualidad a su cargo la sección de planos de la Dirección general de Correos y Telégrafos, y que desde su juventud venía dedicando toda su atención a trabajos de ingeniería y electricidad, y con especialidad a los estudios hidráulicos, hasta el punto de ser citado por el ilustre ingeniero francés E. Pacoret, en su notable obra *La technique de la huille blanche et des trans-*

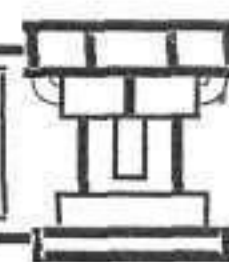
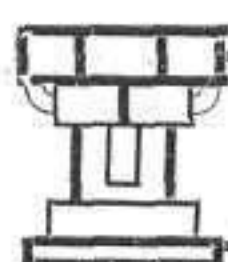


Vista parcial del interior del Laboratorio para medidas eléctricas, propiedad de la Escuela

tener que trasladarse a punto alguno para hacer sus estudios, pudiendo el obrero que trabaja y se da cuenta de las máquinas que maneja sólo por su práctica, darsela exacta por medio del estudio técnico.

Los ingenieros que salen de esta Escuela pueden hacer sus prácticas en el magnífico laboratorio de electricidad, topografía e hidráulica, montado con todos los adelantos modernos, y en un taller para las prácticas de mecánica que es de lo mejor en su clase.

Para estudiar cualquiera de las especialidades de ingeniero electricista, ingeniero mecánico o ingeniero mecánico-electricista, dirigirse por carta a D. Arturo Martín, ingeniero y teniente coronel de Artillería, director de la Escuela, Peris y Valero, letras M G, Valencia. Rogamos al público no confunda esta Escuela con la del Sr. Cervera.



Las tiples del Teatro de Ruzafa, de Valencia.—De izquierda á derecha: Pilar y Amparo Martí, Gloria Fernández, Carmen Megía, María Piquer, Magdalena Más, Teresa Bellido, Consuelo Hidalgo, Amparo Boronat, Rosita Rodrigo y Lola Guardia FOT. GÓMEZ DURÁN

Los nuevos procedimientos científicos para la identificación de criminales empleados por la Jefatura superior de Policía de Barcelona, están dando los resultados apetecidos y muy especialmente en lo que se refiere á los delinquentes de otra nacionalidad.

Sobre los extranjeros sospechosos ejerce la policía de la ciudad condal una estrecha vigilancia que recientemente ha dado por resultado la detención de José Hinares, conocido por José Duval Guillermo, César Sambaldi y Francisco Icala.

Estos tres detenidos son tres pájaros de cuenta, condenados á



José Hinares

Conocido por José Duval Guillermo, condenado á muerte en Francia por asesinato, que se fugó de la Cayena, matando á dos de sus guardianes



César Sambaldi Dante

Italiano que había sido condenado á muerte en Marsella, en rebeldía, por los delitos de asesinato y robo cometidos recientemente en dicha ciudad



Francisco Icala

Perseguido como autor de un robo de 150.000 francos y como miembro de una temible y misteriosa banda internacional de foragidos de la peor especie

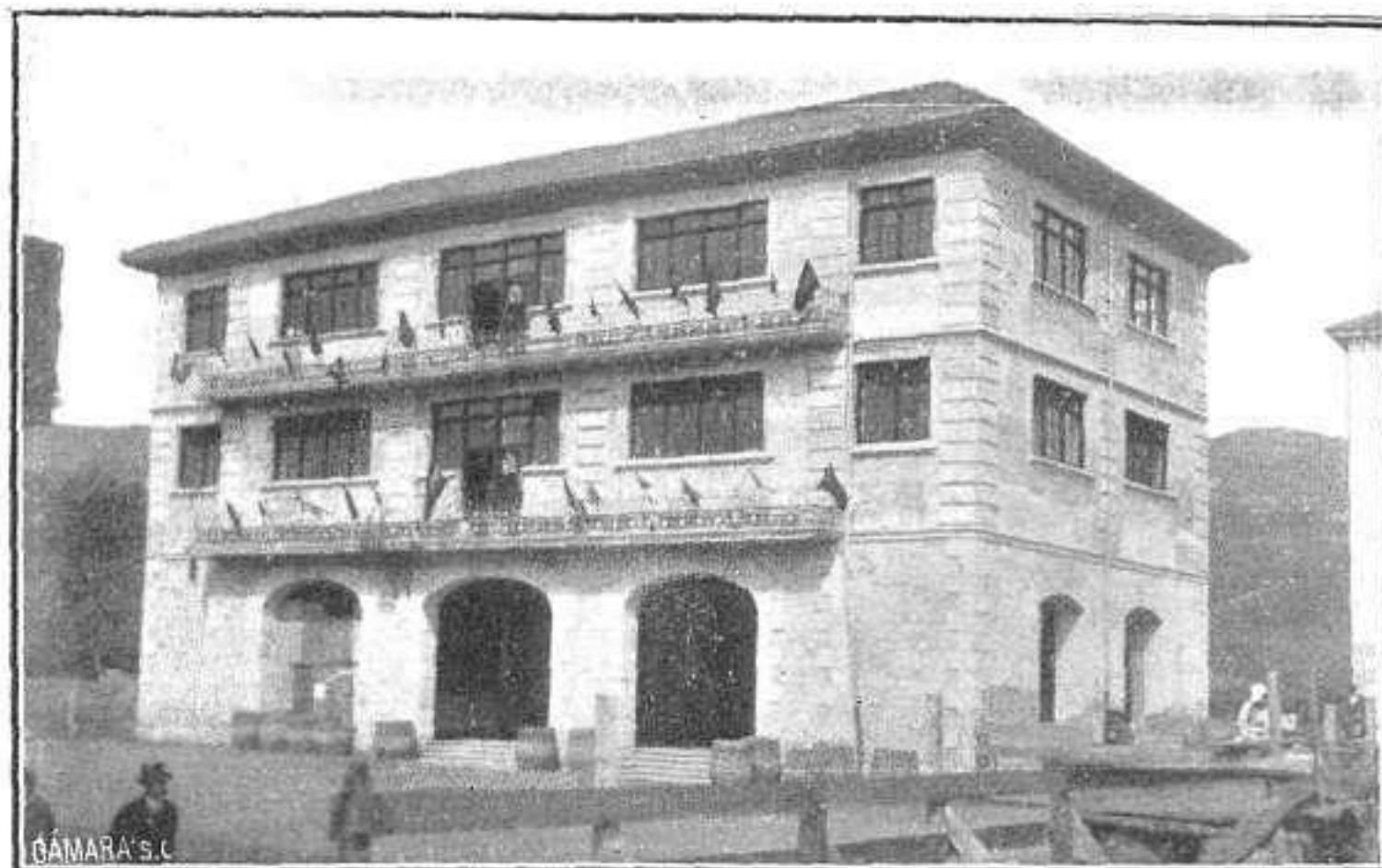
Estos tres individuos han sido detenidos por la policía de Barcelona

muerte dos de ellos, y acusado de un importantísimo robo de 150.000 francos, el tercero.

José Hinares, que en Barcelona usaba el nombre de José Duval, fué condenado á muerte por los Tribunales franceses, habiéndole sido conmutada la pena por la inmediata inferior, y César Sambaldi también ha sido condenado á muerte en Marsella por asesinato y robo.

A la policía de Barcelona se la debe este importantísimo servicio.

También insertamos en esta plana una vista de las nuevas escuelas inauguradas recientemente en Galdacano.



Edificio de las nuevas Escuelas inauguradas hace pocos días en Galdacano (Vizcaya)



El obispo, prior de las órdenes militares, bendiciendo las nuevas Escuelas de Galdacano FOTS. SANTALÓ

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Licor del Polo. Unico dentífrico que sobrevive 42 años entre la baranda de dentífricos, que, apenas son conocidos, van al hoyo. Frasco que en los prospectos y etiquetas no lleve la nueva marca con el retrato de Orive, es falsificado. Recházese el que no lo tenga.

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por el último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional de 20 de Enero 1913. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ptas. en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual. Logroño, 21 de Enero 1912.—S. de Orive.

CASA F. PONTES **PINTURA**
== DIBUJO ==
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

Agua Colonia Orive. La más barata entre las extrasfinas: 3 rs. frasco; 4 litros, 16 ptas., franco estaciones. No se rellenan envases.



Magnífico Salón de Peluquería de Ricardo Carrascosa, establecido en la calle de Santa Bárbara, 1, y del cual hacen grandes elogios las personas que lo frecuentan, por lo esmerado é higiénico de su servicio y por la elegancia de su mobiliario, primorosamente construido por el conocido ebanista Deogracias Magdalena. La peluquería de Carrascosa es la primera que se ha instalado en Madrid con arreglo á las exigencias modernas, por lo que le auguramos un gran éxito.

TARJETA-ANAGRAMA por Juan José Carbonell

Regina Rico
LEON

Debidamente combinadas las letras de esta tarjeta, darán el nombre y apellido de un célebre **AVIADOR**.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al mosaico triangular en fuga de vocales:

ZÁVALA Apellido conocido.
ARANA Otro apellido conocido.
VANA Presuntuosa.
AXA Nombre de mujer.
LA Nota musical.
A Letra dominical.

Sustituir las estrellas por consonantes, los puntos del triángulo todos por una misma vocal y los demás de este acertijo por vocales variadas, para que en el triángulo se lea en líneas horizontales y verticales lo que expresa á la derecha.

A la charada: DOLORES.

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
***** SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS *****

PIANOS

PLEYEL, GAEVAU, A. BORD, ESTELA, &
al contado y á plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garantizados. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

ADVERTENCIA.—La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven

DISCUSIONES DE CAFÉ, POR BLAS



D. Juan Calvete discutía en el café con sus amigos, todos gente de poco pelo.



D. Saturio, que había comprado un frasco de **VINCITOR**, alababa las excelencias de este producto



Pero Calvete se mostraba escéptico y la discusión comenzó á agriarse.



Excitado Calvete, arrojó el platillo del azúcar á la cabeza de su amigo, recibiendo en la suya el frasco del **VINCITOR**.



El cual, al derramarse por la calva de D. Juan, hizo brotar en ella instantáneamente un verdadero bosque de cabellos.



Y al otro día los contentulios charlaban apaciblemente, luciendo magníficas cabelleras, obtenidas gracias al **VINCITOR**.

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males: al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospecto gratis Rohegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

NUCLEATOL ROBIN

GRANULADO

(Nucleofosfatos de Cal y de Sosa de origen vegetal)

CURA :

**RAQUITISMO
CAQUEXIA, LINFATISMO
BRONQUITIS CRÓNICA
CONVALESCENCIA, ESCRÓFULAS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, etc.**

DOSIS : 4 á 6 cucharadas-medidas para adultos en las 24 horas, y 2 á 3 para niños y viejos.

Venta al por Mayor : 43, Rue de Poissy, Paris.
DEPOSITARIOS : BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.

CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas a toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR.** Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

¿Por qué vivir

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, PARIS?

VAPORES CORREOS DE AFRICA

LA RODA HERMANOS
Dirección: GRAO - VALENCIA

Correo diario de Málaga á Melilla, y viceversa.

Salida de Málaga: todos los días, á las 19.

Idem de Melilla: todos los días, á las 19.

Servicio de Almería á Melilla.

Salidas de Almería: todos los lunes, á las 22.

Idem de Melilla: todos los martes, á las 12.

Servicio de Cádiz, Tánger, Algeciras, Ceuta.

De Cádiz para Tánger todos los lunes, martes, miércoles, viernes y sábados á las 7 horas de la mañana.

De Cádiz para Algeciras todos los lunes, martes, viernes y sábados á las 7 horas de la mañana.

De Cádiz para Ceuta todos los miércoles á las 7 horas de la mañana.

De Ceuta para Algeciras-Tánger y Cádiz todos los jueves á las 6,30 horas de la mañana.

Los domingos servicio rápido de Algeciras para Tánger y Cádiz, para enlazar con el expreso de Madrid.

Salida todos los miércoles de Algeciras para Tánger y jueves de Tánger para Algeciras, enlazando con el rápido Paris-Madrid-Algeciras.

Servicio de Canarias y Costa Occidental de Africa.

Los días 1 y 16 de cada mes, salidas de Barcelona para Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casa Blanca, Mazagán, Safir, Mogador, y puertos del Archipiélago canario.

Salidas de Santa Cruz de Tenerife para las mismas escalas, hasta Barcelona, los días 5 y 20 de cada mes.

Cámaras lujosas.

Servicio radiotelegráfico. Excelente trato.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho, todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRÁFICO**, Hermosilla, 57.

UNA CURACION

QUE SE PRESTA A REFLEXIONES

El 19 de Febrero de 1897 recibí un farmacéutico de París la carta siguiente: «Hace unos cuantos años que cogí un enfriamiento á consecuencia del cual se me presentó un fuerte constipado que descuidé por entonces y degeneró en un catarro de la peor especie. Hoy me encuentro afectado de una bronquitis espantosa, no puedo respirar con holgura y experimento una gran opresión. Tengo el estómago lleno de fleugas, no puedo dormir y no tengo libre un solo momento el pecho. Por las mañanas toso y gargaréo por espacio de dos horas hasta que las fleugas se desprenden, pero sobre todo, cuando más sufro es en el invierno. Esto me produce deseos de vomitar pero no llego á conseguirlo. He ensayado muchos remedios, tisanas, jarabes, sin lograr alivio con nada. El médico me ha dicho que me vuelvo asmático. No tengo apetito ni gusto para nada.



Sr. MARTINEZ

En el periódico que ordinariamente leo, he visto el relato de las curaciones obtenidas con el Alquitrán de esa casa en circunstancias parecidas á las en que yo me encuentro. Rúgole me envíe un frasco de verdadero Alquitrán Guyot. Espero que me ha de aliviar. Firmado: Francisco Martínez, plaza Mayor, Azangaro (Perú).»

Después de haber ensayado el verdadero Alquitrán Guyot, el señor Martínez escribió de nuevo lo que sigue: «31 de Mayo de 1897: Mi muy estimado Sr. Guyot: He hecho uso del frasco que usted me ha enviado tomándolo á todas las comidas, tal como está prescrito, ó sea una cucharada de alquitrán, como las de café, por cada vaso de líquido. Ya desde este primer frasco encontré una mejoría notable en mi salud. Arrojava más fácilmente las fleugas que me obstruían el estómago. Se me presentó algún apetito y pude dormir algunas horas sin encontrarme molesto en la respiración. Continué usando el Alquitrán Guyot y después de tres frascos desaparecieron los accesos de tos que me consumían. Ahora tengo buen apetito. Ya no arrojo fleugas y he recobrado las fuerzas completamente.»

«Le agradezco en extremo haber inventado el Alquitrán Guyot y crea que yo no puedo sino recomendar el remedio de usted á todas las personas que sufren de bronquitis y catarros como el que yo tenía. Firmado: Francisco Martínez.»

El uso del Alquitrán Guyot á todas las comidas, á la dosis indicada en la carta que dejamos reproducida, basta, en efecto, para curar en poco tiempo el catarro más rebelde y la bronquitis más antigua. Algunas veces hasta se consigue dominar y aun curar la tisis por declarada que esté, pues el Alquitrán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón matando los malos microbios, que son la causa de esta descomposición.—Esto es sencillo y exacto. El menor constipado puede degenerar en bronquitis si se le abandona. Por eso no se insistirá nunca demasiado al recomendar á los enfermos que traten de conjurar el mal desde el principio usando el Alquitrán Guyot, que todos los farmacéuticos expenden.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡Cura!

Advertencia.—Como hay personas para quienes el sabor del agua de breja no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida, las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.

Á LOS CAZADORES



Hallándonos ya en época de caza, pueden probarse los excelentes resultados de la escopeta de nueva invención denominada **Sin rival**, de los fabricantes **Rufino Sande, Gastelurrutia y C.ª**, de Eibar, los que facilitarán catálogos gratis á quien los pida.



Con el precioso é incensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA

de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

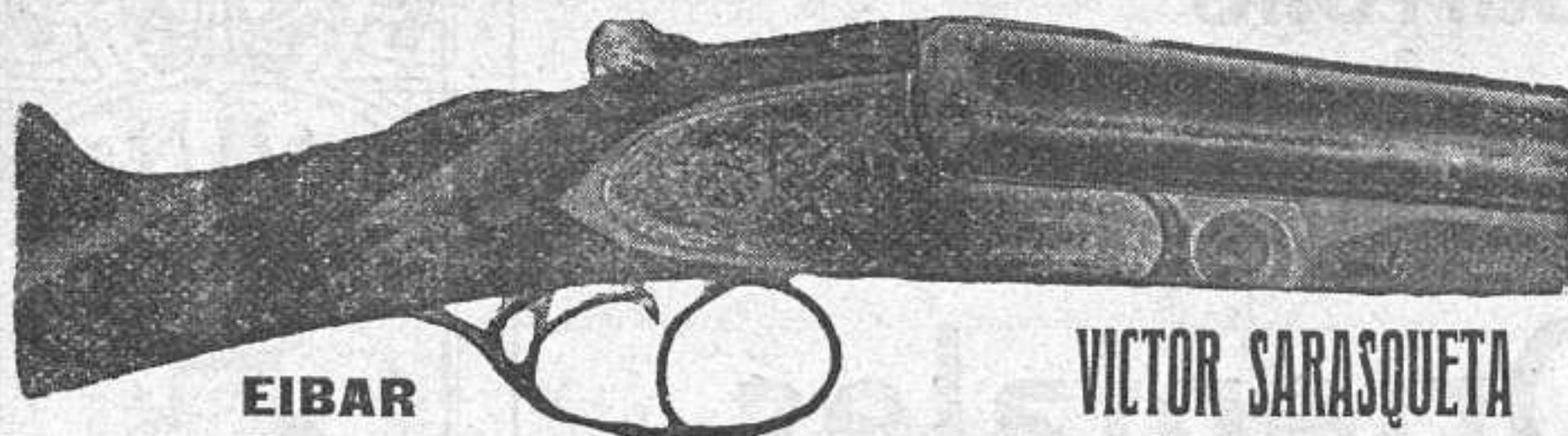
(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia; y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Princesa, 4, droguería, y Hospital, 2, droguería.—Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.ª.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—Cartagena, Carmen, 8, droguería.—Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería.—Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—Gijón, Droguería Cantábrica.—Reus, Monterols, 25, mercería.—Manresa, San Miguel, 38, mercería.—Oviedo, Magdalenas, 34, droguería.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería.—Las Palmas, Triana, 29, droguería.—Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería.—Tarragona, Unión, 8, mercería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—Habana, Teniente Rey, 41, droguería.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.ª, calle San Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 ptas.

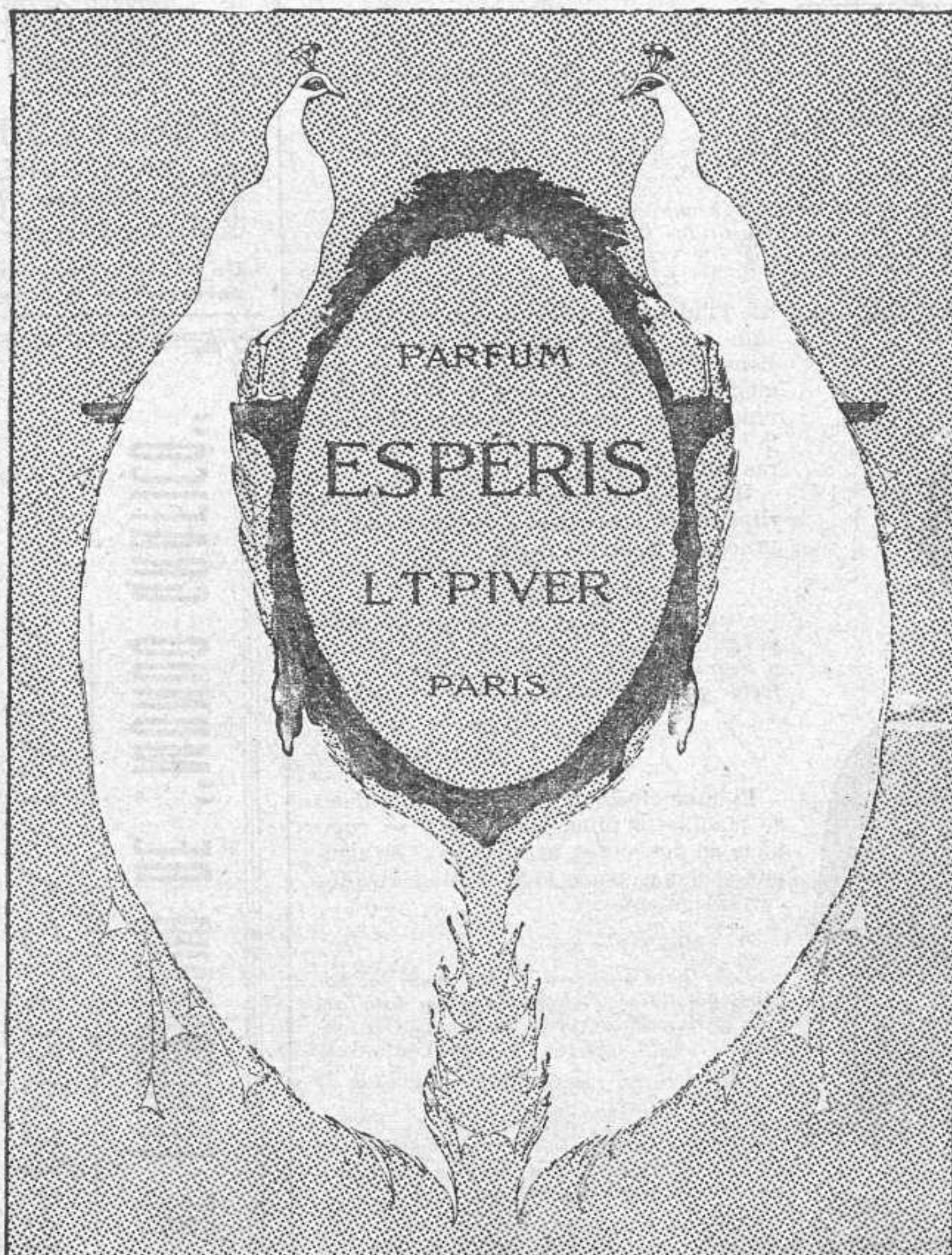
ESCOPEYAS FINAS de CAZA y de PRECISI6N ESPECIALES PARA TIRO de PICH6N



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.^a Isabel



EXPERIMENTABA ARDORES EN EL EST6MAGO

Bouchavesne. 23 Septiembre 1903.—Señor: Tenga la bondad de mandarme en seguida una caja de pastillas Belloc; envíela por correo. Hace dos años que sufría del est6mago. Cuando terminaba de comer, los alimentos me parecían pesados; tenía sudores que me subían hasta la cabeza y además v6mitos. Experimentaba ardores en el est6mago, y de 15 en 15 días perdía el conocimiento, sin poder hablar ni oír. Desde que tomo el Carb6n Belloc en pastillas, me encuentro mucho mejor y me creo estar bien curada. Ya no he vuelto á perder el conocimiento ni tengo ardores en el est6mago, y mis digestiones se hacen perfectamente. Envíeme la caja de pastillas lo más pronto posible por correo, y le mandaré el dinero. Firmado: Mme. B... en Bouchavesne por Peronne (Somme).



El uso del Carb6n Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto para curar en pocos días los males del est6mago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensaci6n agradable en el est6mago, excita el apetito, acelera la digesti6n y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del est6mago después de las comidas, contra las jaqueas resultantes de malas digestiones, acedias, eructos y todas las afecciones nerviosas del est6mago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carb6n Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carb6n de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curaci6n.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragar la saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carb6n Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparaci6n. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, Paris.



Jerez Quina

LA PRAVIANA

Poderoso y grato aperitivo á base del mejor Jerez, tómese una copa antes de las comidas.

AMONTILLADO FINO

San Felipe

Vino seco fino de quince a veinte años.

ESTAS MARCAS SON LAS MÁS
:: PREFERIDAS EN ESPAÑA ::

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

CALVACHE

Correría de San Jerónimo, 6

Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses dedicando tan solamente cinco minutos al día al **Crecedor Desbonnet**, el invento más asombroso del siglo, en cuanto á Cultura física.

Se puede crecer en todas las edades, mejorando su salud, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, quien á la edad de cuarenta años, creció siete centímetros en tres meses, sin medicinas ni ejercicios perjudiciales.

El aparato (Modelo C 1912) y el método completo, precio 40 fr., franco de portes, en cheque al **Dr. Desbonnet, 48 fg. Poissonniere, París.** Envío gratis del folleto explicativo ilustrado.

Para el desarrollo y endurecimiento de los Pechos, nada equivale á las **Pilules Orientales**

La moda actual exige la esbeltez de forma, sobre todo, del talle y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien firme, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquellas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen toda la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las Pilules Orientales pueden darles el busto ideal, que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero, hasta ahora, todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las Pilules Orientales; hoy en el día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado parece letra muerta para ciertos imitadores, que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas, llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos particularmente enfáticos y seductores, han experimentado amargos y costosos desengaños!

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras desear de obtener un resultado práctico, empezar por las Pilules Orientales! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y de jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas, que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad, pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las Pilules Orientales.

Mme. de C... nos escribe:

«Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las Pilules Orientales. Esté usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de vuestras píldoras.»

Mme. de C..., rue Bayen, París.

Y esta otra:

«Muy señor mío:

«Las Pilules Orientales me han dado muy buen resultado, y merced á ellas, veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.»

Luisa... rue Franklin, Passy.

Las Pilules Orientales son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido, á causa de cansancio ó de enfermedades.

Pueden ser tomadas sin inconveniente alguno por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

«Muy señor mío:

«Estoy muy satisfecha de vuestras Pilules Orientales, las que no solamente han desarrollado mi pecho, sino que han mejorado

mi salud. Cuento hoy veinte años, y desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.»

Mlle. G... place Saint-Pierre, Tonneins.

«Muy señor mío:

«Mi amiga, á quien he hecho conocer las Pilules Orientales, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.»

L. V... rue Courage, Granville.

Por consiguiente, las Pilules Orientales no perjudican ni la salud ni el estómago. Además, no contiene ninguna droga peligrosa como, por ejemplo, arsénico u otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela. Lo prueba la siguiente carta:

«Muy señor mío:

«Continúo recelando vuestro excelente producto, Pilules Orientales, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.»

Doctor G... á N.

(Loire inférieure)

El buen efecto de las Pilules Orientales se manifiesta inmediatamente y se completa en dos meses, algunas veces en algunas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

«Muy señor mío:

«Sólo hace quince días que tomo las Pilules Orientales y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.»

Mme. H. L... rue Gondart, Marseille.

«Muy señor mío:

«Me apresuro á felicitaros por vuestras Pilules Orientales, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.»

«Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido; mi pecho, antes caído, se ha erguido firme y rígido. Estoy encantada de vuestras píldoras.»

Mlle. A. L... Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citas que demuestran la eficacia de las Pilules Orientales y que impiden confundirlas con ninguna de las imitaciones, más ó menos fantásticas, que sin interrupción salen á luz, ni con las invenciones ilusorias, que no tienen nada de nuevas, y que pretenden crear carne á la medida y al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las Pilules Orientales. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas; el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza ó Giro Postal, á Ceñrián y Comp.^a, Puertaerrisa, 18, Barcelona.

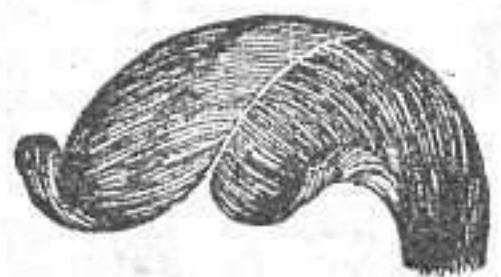
De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2.



De venta en las principales perfumerías y droguerías



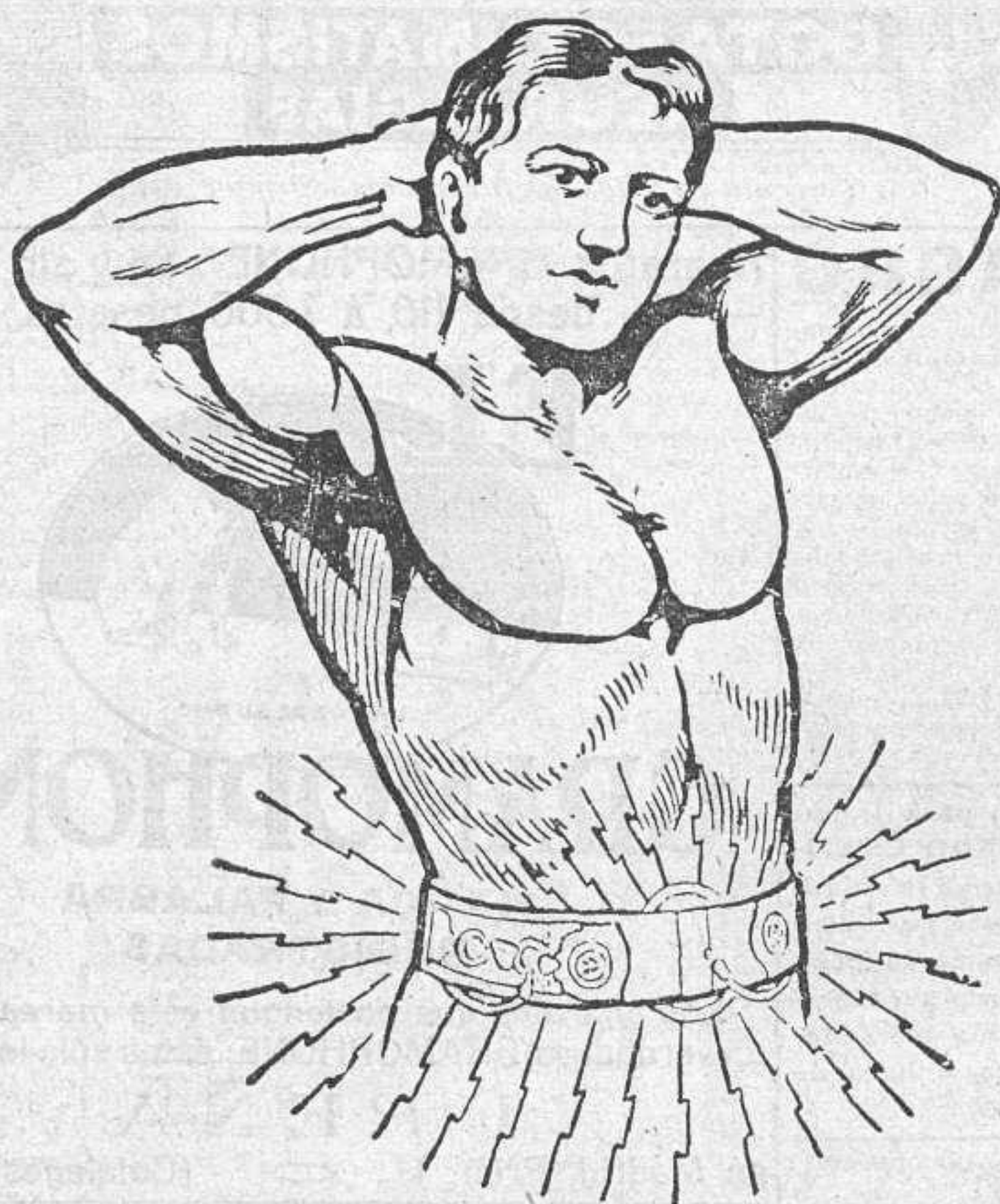
RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES Pelucas, transformaciones, adornos cabeza alta novedad. Recomendando el rizo natural.

HUERTAS, 7, TIENDAS

¿Tenéis Debilidad Nerviosa?



¿Estáis descontentos de vosotros mismos? ¿Os dais cuenta de que no sois lo que debíais ser? ¿Teméis á peligros desconocidos y os estremecéis al menor ruido? ¿Tenéis frío en las manos, en los pies ó en otras partes del cuerpo? ¿Tenéis dolores de cabeza ó dolores intermitentes en la espalda? ¿Encontráis dificultad en conciliar el sueño y os levantáis más fatigados que cuando os acostásteis? ¿Se os hincha el estómago y se os parece tener como manchas flotantes delante de los ojos? ¿Adelgazáis? ¿Se os debilita la memoria? ¿Os sentís oprimidos y sofocados después de un pequeño esfuerzo?

Estos son algunos síntomas de debilidad nerviosa. Este estado resulta del exceso de trabajo, por el estreñimiento y por numerosas causas que se explican en nuestro magnífico libro, de 80 páginas, que remitimos gratis á quien nos lo pide.

EL VIGORIZADOR ELÉCTRICO del Doctor MACLAUGHLIN

cura los desórdenes nerviosos, los dolores de riñones, el lumbago, los reumatismos, los desarreglos del estómago, del hígado, de los riñones, de los intestinos, los dolores intermitentes y esa expresión de fatiga que se tiene cuando todos los otros tratamientos han dado resultados nulos. Os dará el vivificante poder de la electricidad mientras durmáis en cada nervio débil y enfermo, en cada músculo, tejido ó vena del cuerpo. La electricidad hará desaparecer los dolores y la debilidad y reparará los efectos del exceso de trabajo, de la fatiga del organismo. Después de algunos días solamente de su uso sentiréis como si una nueva vida se os hubiese dado.

Podréis usar el VIGORIZADOR ELECTRICO sin molestia alguna durante toda la noche, y la electricidad infundida en vuestro cuerpo curará todos vuestros desarreglos nerviosos y vitales, dolores de cabeza, reumatismos, desarreglos intestinales, debilidad del estómago y toda otra forma de sufrimientos y debilidades. Es un aparato para hombres y para mujeres.

Si estáis fatigados de los tratamientos que os han dado malos resultados, os aconsejamos que estudiéis nuestro método, y cuando hayáis reconocido cuán razonable es, decidíos á aplicároslo para encontrar la salud

ESCRIBIDNOS, Y NUESTROS DOCTORES OS DIRÁN FRANCAMENTE SI NUESTRO MÉTODO PUEDE CURAROS Ó NO

CONSULTAS Y LIBROS GRATIS

Os enviaremos gratuitamente nuestro folleto y un cuestionario de consulta si nos enviáis vuestra dirección en una tarjeta postal ó en el adjunto cupón

Dr. M. G. MACLAUGHLIN C.º
BOULEVARD MONTMARTRE, 14, PARÍS

VALE POR UN LIBRO GRATUITO
de un valor de cinco francos

Dr. M. G. MacLaughlin C.º
BOULEVARD MONTMARTRE, 14, PARÍS

Les ruego me remitan el libro ofrecido bajo sobre

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y provincia.....

Escuela Duvignau de Lanneau

BOULEVARD PEREIRE, 71, PARIS

Preparación para la carrera de ingenieros en la Escuela Central de París.—Talleres de mecánica y ajuste.—Alumnos internos y externos.—Pedid el programa general.—Inauguración del curso el 7 de Octubre de 1912



RADIÓFERO

Curación radi al del Asma, Bronquitis, Catarros, Tos ferina, Tisis, por inhalación continua tomada durante la noche y durmiendo el enfermo. Informes **Doctor Galian, Casanovas, 1, BARCELONA**



SASTRERÍA P. MARTÍN

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general haber recibido un completo y variado surtido en géneros para la presente temporada

**CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS**

**CRUZ, 8, ESQUINA Á LA
DEL POZO
MADRID**

ROCALLAURA

AGUA la más rica del mundo en estroncio y litina. Declarada de utilidad pública por R. O. de 8 de Mayo de 1909. ACCION: tónico digestiva, antiséptica y antifermentecible. Diurética, disolvente y eliminadora del ácido úrico. Sin rival en la **ALBUMINURIA**. De venta en todas las farmacias y depósitos de aguas minerales.



BALNEARIO DE FORTUNA

(PROVINCIA DE MURCIA) Á LA TEMPERATURA DE 50°
Totalmente Restaurado y Transformado
HOY, SIN DISPUTA, EL 1.º DE ESPAÑA POR SU MAGNÍFICA INSTALACIÓN DOS GRANDES HOTELES NUEVOS

Gran Hotel y Hotel Victoria

PENSIÓN COMPLETA DESDE 4 PESETAS DIARIAS
LUZ ELÉCTRICA EN TODAS PARTES

Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y crónicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

GRAN CASINO ♦ TEATRO Y CINE DIARIO ♦ NUEVOS JARDINES

Capilla pública, Correos y Telégrafos, Casitas de alquiler. Coches á todos los trenes á la Estación de Archena-Fortuna.

2.ª TEMPORADA OFICIAL: 1.º SEPTIEMBRE Á 30 NOVIEMBRE

FOLLETOS, GUÍAS Y DETALLES POR CORREO AL ADMINISTRADOR

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

MILAGRO

conseguir la Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles á **JOLY**. Apartado 8, Madrid. Respuesta y prospecto gratis con reserva completa.

Las órdenes para la publicidad en **MUNDO GRÁFICO** deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

Aparatos **GRAMOPHONE** con y sin bocina desde 110 á 1.500 pesetas



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

Los aparatos que no tengan esta marca no son un verdadero **GRAMOPHONE**; éstos sólo los vende

UREÑA

en Madrid, Prim, 1 (Catálogos gratis)

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, ó negro. **La Flor Ibérica** no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales á la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo é impide la caída del cabello. Precio: **10 reales** frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general **Droguería Central de M. Esteve-Gerona, 72-Barcelona**

Para curar ó evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr Dehaut

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente empresas en negro

PERFECCIONES del "SUEÑO DORADO"
1912



El primer aparato del mundo

El SUEÑO DORADO ♦ Modelo perfeccionado para 1912



Marque déposée

Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH ERNEMANN
de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

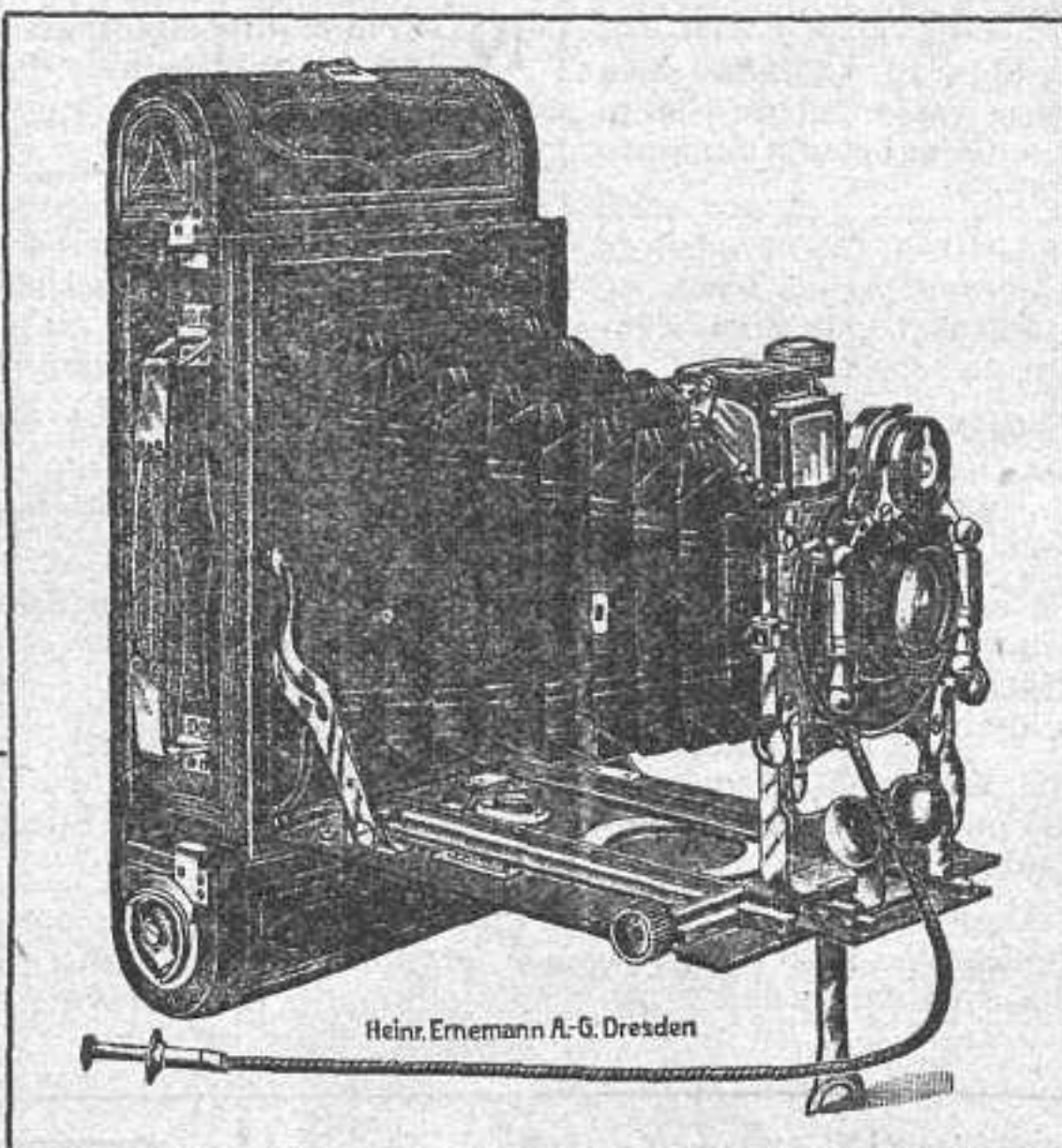
27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

:: :: SUEÑO DORADO :: ::

24 meses de crédito

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del aparato de películas en cualquier momento y SIN NINGÚN CUIDADO DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Dorado" nada es imposible!



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden

EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Además de sus muchas perfecciones, posee también: La **doble tira** y la **pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de las películas.**

Se carga en plena luz. Emplea **Bobinas de películas ordinarias** y las **placas de vidrio**, a gusto del operador ó **alternativamente**, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el **vidrio esmerilado** ó con la **escala de distancias.**

Es el aparato de mayor valor, el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado: recubierto de escogido tafilete.

El más científicamente fabricado, desentra en los dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo é impresionar siempre prodigiosamente, detalles sorprendentes. Su mirilla extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

Es el aparato más pequeño y más ligero: se guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4x11x22 centímetros.

El objetivo del "Sueño Ideal" atraviesa las sombras y las últimas luces de la tarde

8 pesetas :: al mes ::

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo. Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc, todo está completo en este perfeccionado **Sueño Dorado.**

El "SUEÑO DORADO" se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de **primas gratuitas** que será acogido con agrado, y que consiste en un **material completo** para revelar y tirar las pruebas; comprende:

- Media docena de placas de primera marca.
- Una bobina pelicular Lumiere para 6 exposiciones.
- Una docena de hojas de papel sensible.
- Un chasis-prensa.
- Un frasco revelador.
- Un frasco de viro-fijador.
- Un paquete de hiposulfito.
- Dos cubetas de laca.
- Una linterna plegable de tela roja.

Con el **Sueño Dorado**, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden 9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

- 1.º Un chasis doble para dos placas.
- 2.º Una instrucción muy detallada.
- 3.º Un tratado de fotografía.
- 4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicos, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que **sólo** nuestros clientes conseguirán hacer soberbias fotografías que no les costarán **ni cinco céntimos.**

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de **192 pesetas**, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de **8 PESETAS AL MES** entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una perfección sobrehumana, montando recto al Zenit, el **Sueño Dorado** relega por sus innumerables cualidades, á todos los aparatos fotográficos existentes en el mundo.

¡Los deseos se han realizado; los anhelos se han cumplido!

El **Sueño Dorado** en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecienta, centuplica todos los prodigios que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus contestaciones serían invariables y se reasumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

El "SUEÑO DORADO" no tiene "peros"

Es **uno** y es **todo**. Es universal y es la inmutable perfección.

El **Sueño Dorado** ha sido construido con los resultados de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (**192 pesetas**) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

es decir que remitimos **inmediatamente** el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) **8 pesetas** á principios de cada mes, hasta el completo pago de las **192 pesetas.**

Con el "SUEÑO DORADO" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO DORADO"

El **Sueño Dorado** posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio, detectives, aparatos plegadores, etc., etc.

Facultad de devolución: dentro de los ocho días, caso de no convenir

Pídase Catálogo á D. S. LOINAZ, IRÚN (Guipúzcoa)

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS Paid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A L REGRESAR a Madrid, encargad en Photo-Hall, Plaza del Angel, 20, el revelado y las positivas, pues hacen gratis las ampliaciones de sus clientes, 12 placas 9 x 12, 7 reales.

A mor mio: Cuidado con «Amiga-postal» que sospecho ocúpase de nosotros. Por si hubiera observadores, conviene disimular muchísimo suspendiendo, con grandísimo sentimiento, baños, hasta día veinte. Agitarás pañuelo señal despedida, hasta dicho día. Apasionadísimo hasta delirar.—Yo.

A NIS ALHAMBRA.—Especialidad de la fábrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0.50. Millar, 25 pesetas. Piedra redonda a 40 pesetas millar. Seremiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UTOMÓVILES Sizaite & Naudin. Ver el tipo 4 cilindros 70 por 170 mpm. Catálogos y detalles: José García Masnou.

C ASA FIGUEROLA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesanos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográfico, Silva, 12.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E SCUERAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidari*. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prati, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G itanilla: Recibida tu adorada carta haceme pasar ratos felices; siento estés delicada! no dudes; confía inmenso cariño de tu Anglio.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

I MPRENTITAS CON PRENSA. Libros, Ciencias, Atlas, Ocultismo. Pídanse catálogos Director. Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

L A CASA Alfonso López Compañía Valladolid) formada por los socios Alfonso López y Clemente Zurita, fué disuelta el 10 Septiembre 1912.

L OS discos del Gramophone del mes actual, los ha puesto a la venta. Ureña. (Catálogos gratis).

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3.50. Pídase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI, Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas, precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bilbao.

M ATAMOROS hermanos; Sastres de Señoras. Especialidad en trajes de vestir y fantasía: confecciones a la inglesa: hechura 40 pesetas. Sevilla, 4, duplicado.

M EMORIA PRODIGIOSA obtiéndose rápidamente. Asegura éxito Oposiciones Exámenes. Escribir, Escuela educación memoria. Mar, 105, Valencia.

M USICO SIN SABER NOTA, con mi acordeón concertina mecánicos. Inútil aprender. Pídanse catálogos; Casanovas Arderius. Leona, 4, Barcelona.

N ataji mía: Imposible contestarte antes. Aunque adiviné todo, figúrate pena. Necesito alegría. Creo comprenderás. Tuvísimos, Nillo.

N ena de mi alma: No envíes con otras personas cartas correo salvo casos urgentísimos. Cuando escribas procura te vea llevando pañuelo en mano, para aunque innecesario prevenirme. Excusivamente tuyos corazón y pensamientos de tu París.

P EDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

P ERIÓDICOS de modas, se reciben diariamente en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3. Teléfono 3.807.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

R ECOMENDAMOS la elegante revista LA MODA IDEAL DE PARIS, teniendo la seguridad ha de agradecerse nuestra indicación. Cada número contiene más de 125 modelos para Señoras y niños de la última moda parisién é inglesa. Se edita lujosamente en castellano y cada ejemplar va acompañado de patrones. SUSCRIPCIÓN, AÑO, 11 pesetas con un REGALO. Venta en todas Librerías. ENVÍAMOS GRATIS número «Specimen» ADMINISTRACION: MULLER & C.º, Rambla Flores, 20, Barcelona. Se desean correspondientes.

S ANTOS ARCÁNGELES. Dirigido Presbítero Pérez Cabezas, Licenciado Filosofía Letras. Primera segunda enseñanza. Internos. Externos. Málaga.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. a 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse a Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y Compañía. Valladolid. Aunque ha dejado de pertenecer a esta casa uno de los socios que la formaban, sigue trabajando los mismos artículos bajo el mismo nombre y marca, pero en condiciones más ventajosas y con surtido más extenso.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

U REÑA ha puesto a la venta los nuevos discos para el Gramophone del mes actual, entre los que figuran los cantados por la Goya y la Amalia Molina.



CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

ESTE HOMBRE



posible incluir un sobre con vuestro nombre y dirección y 1 peseta en sellos de correos, y recibiréis la carta planetaria con un estudio de vuestro vida. Gratuito. Escribid sin hesitación, la veracidad de lo que os digo os asombrará.

Prof. F. RADJA 42, Bloomsbury Square (Dept 73), LONDRES W. C. INGLATERRA.

Franciar las cartas con 0.25 ets. — No equivocarse con los imitadores.

Todas las partes del mundo están de acuerdo para decir que ningún otro que **El Solo** no des-ubre con tanta claridad la vida de cada uno. Un gran cantidad de personas agradecidas le escriben de todas partes.

Un Consulado Americano en Londres, Dr. ANTONIO L. escribe lo que sigue: Hasta hoy, fué uno de los más escépticos y de una incredulidad sin igual, pero la sorprendente exactitud con la cual describe los acontecimientos de una vida, no dejan jamás ninguna duda sobre su ciencia maravillosa. Es por eso que lo indico a todos por su valor, pues es un hombre de un valor considerable que sabe guiar en la vida.

Escribid de vuestro puño y letra la fecha de vuestro nacimiento: mes, año y hora a ser posible.

Los músculos y la criminalidad

Dos antropólogos franceses han examinado la constitución muscular de 60 individuos condenados por asesinato u homicidio voluntario.

Las edades eran diferentes. 4 de ellos tenían diez y siete años; 10, diez y nueve; 9, veintiuno; 8, de veintidós a veinticinco; 15, de veintiséis a treinta; 12, de treinta y uno a cuarenta; sólo 2, excedían de los cincuenta.

La mayoría de ellos pertenecía al tipo de musculatura recia; todos los segmentos del cuerpo, salvo el busto, eran grandes en relación a la estatura.

Dato curioso, una proporción inesperada: 11 individuos entre 60, podían ser clasificados entre los cerebrales. Estos últimos habían cometido su delito sin esfuerzo muscular; casi todos ellos eran matadores de mujeres y habían hecho uso del revólver.

Crean poder deducir los antropólogos expresados que, dada la importancia que alcanzan las perturbaciones orgánicas entre los quince y los veinte años en los individuos, la criminalidad depende en gran parte de la patología.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte años por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en MADRID: F. GAYOSO, Arenal, 2.

Depósito en BARCELONA: BALTA, 1. Rambla Cataluña.

LE PRINTEMPS GRAN SASTRERÍA

SANTOS SESEÑA

Casa especial en gabanes hechos.

◊ CORTE Y CONFECCIÓN A LA INGLESA ◊

Antes de comprar, visiten sus escaparates y vean los precios y modelos que expone, y se convencerán que vende el 5 por 100 más barato que todas sus similares.

LA PRIMERA DE ESPAÑA EN CAPAS ESPECIALIDAD EN LAS BORDADAS A MANO

Cruz, 30-Espoz y Mina, 21

MADRID

METALURGICA MADRILEÑA

Objetos para iglesia, en bronce y metal blanco plateado. Lámparas «TANTALO» y «WOTAN»

AMORÉS Y GUINEA.—BARQUIL 10, 28. Teléfono, 3.498



Para evitar la tuberculosis

de la piel, infartos glandulares, angina crónica, flujos purulentos de los oídos, tumores fríos, dermatosis diversas que afean el rostro artritis (tumores blancos, etc. Compadeced al LINFÁTICO, porque es terreno abonado para todas las malas semillas. El LINFATISMO ES LA ANTESALA DE LA TUBERCULOSIS si no es combatido en los primeros síntomas con sol, ejercicio al aire libre y con remedios tónicos por excelencia, como el JARABE DE HIPOFOSFITOS SALUD, de reputación mundial; vigoriza la sangre, activa la formación de glóbulos rojos, disponiendo al organismo para la nutrición y a los tejidos para la defensa contra las causas de enfermedad y contra la TUBERCULOSIS, la más frecuente y grave de todas. Combatir la tisis es cosa difícil, pero EN CAMBIO ES FACIL EVITARLA, TRATANDO LOS LINFÁTICOS con remedios higiénicos y sustancias ultratónicas, entre los cuales ocupa lugar preferente el JARABE HIPOFOSFITOS SALUD, de venta en todas las farmacias y droguerías.

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de **TREJO**. Precio: 2 pesetas; por correo, 2,50.
PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION
Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre... 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre... 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO, Apartado 571, ó á don Angel San Martin, Puerta del Sol, 6. Librería.



Opiniones Parlamentarias

—Solo en un punto podré estar de acuerdo con Su Señoría, Señor Soriano: en reconocer la inmejorabilidad de los muebles de la casa APOLINAR.

Infantas, 1 duplicado., tienda y entresuelo.



Escuelas Internacionales por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCIÓN

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agricolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO

Apartado 66

VALENCIA

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviará GRATIS.

ALMACÉN DE ENCENDEDORES y PIEDRAS

(AUTORIZADOS)

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL del encendedor recomendado **KOMET**

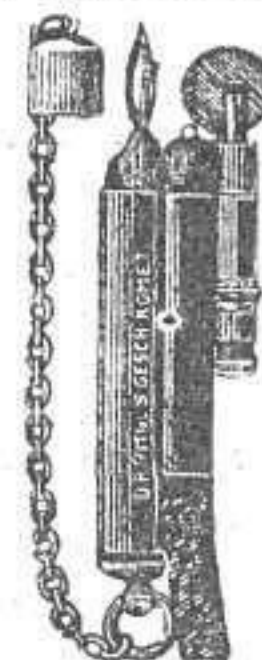
Primera casa en encendedores de todas clases, piezas de recambio para los mismos y piedras legítimas de metal Auer.

MECHAS Y TORCIDAS • CATÁLOGOS GRATIS

LEANDRO GALLARDO

CARMEN, 42, MADRID

Expediciones á provincias, al comercio y particulares



KOMET

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.



"VICTORIA"

La mejor pistola
:-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática

SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

Los Grandes Exitos

Once veces lo que el año pasado se lleva vendido de **GLAXO** en lo que va de éste. La fama de este **maravilloso** preparado de leche se ha extendido tan rápidamente, que hasta los pueblos más arrinconados de España han probado que para **criar y ayudar á criar niños** y alimentar viejos y enfermos, los resultados son **asombrosos**, aún en los casos más desesperados. La **diarrea** de niños y adultos se cura solo con tomar **GLAXO** en vez de leche.

MANDAN FOLLETO Á QUIEN LO PIDA Y MUESTRAS Á MÉDICOS Y FARMACIAS, LOS IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

SEBASTIAN TAULER y Cia.-Montera, 44 ent.º, MADRID



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

Baño para todos



En todas partes, incluso en las casas no abastecidas de agua corriente, pueden usarse los **CEPILLOS ROCIADORES** Knickerbocker (patentados). Proporciona el baño más higiénico y agradable que recomiendan por su eficacia los señores médicos. Equipos de baño completos á precios sumamente baratos al alcance de todos.

Economía, Lujo, Comodidad, Higiene, Belleza

Hermoso catálogo ilustrado N. M. gratis á quien lo solicite de los concesionarios exclusivos para España y Portugal.

A. BIDON-CHANAL Y C.ª, S. en C.

Paseo de Gracia, 91.—BARCELONA

SE DESEAN COMERCIANTES Y AGENTES

GÁRATE ANITUA Y CIA

EIBAR

Guipúzcoa—España

Fabricantes de
armas de fuego

Especialidad en Pistolas
Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765 ♦ GARANTIZADAS

Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas

PÍDASE CATÁLOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero



Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídase interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

ACADEMIA de LARA

CARRERAS MILITARES.—Preparación completa.—Director: Sr. Lara, comandante de Ingenieros, con profesorado de todas las armas y cuerpos.—Internos.—Villanueva, 5, Madrid.



PILÓGENO

CURACIÓN DE LA CALVICIE Y CANICIE
PREPARADO POR

VALLMITJANA

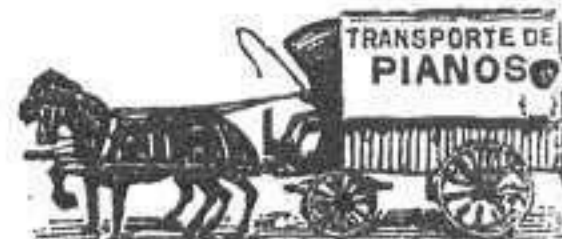
Nunca seréis calvos ni tendréis canas. Es el desinfectante más poderoso del mundo. Aprobado por los ingenieros químicos de París el 20 Abril 1912. Venta en las perfumerías. Depósito: Bailén, 12, Barcelona.



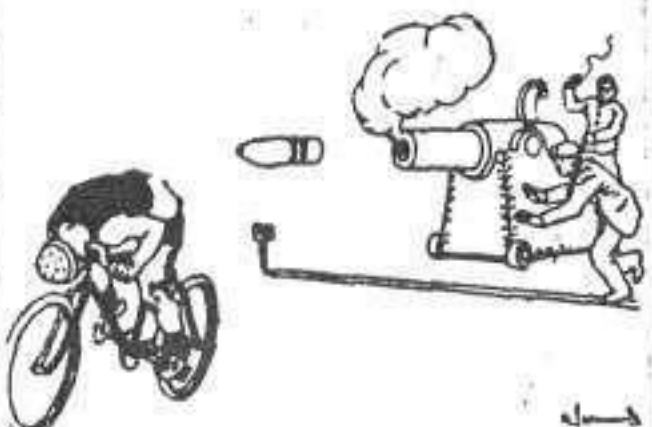
CASA HAZEN

Fuencarral, 55, y San Bernardo, 1
PIANOS DE LAS MEJORES MARCAS
Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, etc.
VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS
DESDE 25 PESETAS AL MES
AUTOPIANOS, PIANOLAS, MÚSICA MECÁNICA, ARMONIO

PEDID
CATÁLOGOS
Y
CONDICIONES



GRAN VICTORIA



alcanza en toda España la excelente bicicleta

:: DÜRKOPP ::

POR SU SUPERIORIDAD SIN IGUAL

Catálogos gratis, mediante franqueo, remite **Otto Streithberger**. Apartado 335, BARCELONA



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JÚPITER

Inalterable á todas las temperaturas



**LA TIMIDEZ VENCIDA
LA SALUD ASEGURADA
LA FELICIDAD OBTENIDA**

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente **TIMIDOS, ENFERMOS, DESORACIADOS** pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del

"MAGNETICAL POWER'S MANSION"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia)

AGUA VENECIA

Única preparación que progresivamente devuelve á los cabellos su primitivo color.—El **AGUA VENECIA** es higiénica y regeneradora, conservando el pelo en mejor estado que antes de encanecerse; deja el pelo teñido de un color uniforme y no mancha el cutis ni ensucia la ropa.—Precio del frasco: 3 pesetas.

TINTURA AUREA

Para teñir las canas instantáneamente, es absolutamente inofensiva y tiene la propiedad de devolver inmediatamente á los cabellos su color natural.—Precio del frasco: 3,50 pesetas.—Ambos productos se venden en todas las droguerías y perfumerías.—Depositarlos en Madrid: SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.ª

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

♦ **Crossley Brothers Ltd.**, Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES